

DANIEL
PREVOST

JACQUES
BALUTIN



une comédie de
NEIL SIMON

texte français & mise en scène
PIERRE LAVILLE

avec : ANTOINE COURTRAY ET BÉRANGÈRE GALLOT

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : ANTOINE COURTRAY - DÉCOR, COSTUMES : CAROLINE MEXME - LUMIÈRES : CHARLES GRATECAP

LA GENÈSE

Daniel Prévost et Jacques Balutin avaient très envie de se retrouver 26 ans après le triomphe de leur duo au Théâtre St Georges dans *Drôle de Couple* de Neil Simon en 1988 : **444 représentations à guichet fermé et 114 000 spectateurs** rien qu'à Paris.

Ils ont longtemps cherché une pièce qu'ils avaient envie de défendre et qui leur offrirait deux rôles à la hauteur de leur talent.

Les Stars est l'adaptation de *The Sunshine Boys*, une comédie du même auteur créée à Broadway en 1972. Cette pièce a reçu 3 Tony Awards à sa création : Meilleure Pièce, Meilleure Mise en Scène pour Alan Arkin et Meilleur Acteur pour Jack Albertson.

LE PITCH

Willie Clark (Daniel Prévost) et Ted Lewis (Jacques Balutin), un des plus célèbres duos d'humoristes que l'Amérique ait connu, ont triomphé pendant de longues années. Cependant, plus leur succès grandissait, plus ils se détestaient ; à tel point que la dernière année de leur activité, ils en sont arrivés à ne plus s'adresser la parole du tout, excepté sur scène. Willie Clark, très têtue, en voulait à Ted Lewis de vouloir quitter le show business et donc de mettre un terme à leur duo.

Onze ans plus tard, une importante chaîne de télévision souhaite réunir ce duo mythique à l'occasion d'une émission spéciale. Le neveu de Clark arrive à le convaincre de retrouver Lewis pour rejouer un unique et ultime sketch. Dans un premier temps, il faudra déployer de nombreux efforts pour réunir dans une même pièce ces deux acteurs acariâtres. Dans un second temps, et pas des moindres, il faudra gérer leurs humeurs et leurs manigances incessantes.

DANIEL PRÉVOST

Daniel Prévost est un comédien humoriste célèbre pour son rire perçant, certes, mais aussi ses chroniques dans *Le Petit Rapporteur* de Jacques Martin, rendez-vous incontournables des années 75-76, ou pour sa présence dans la série télévisée comique, *Les Saintes Chéries*, entre autres. En télévision toujours, mais plus récemment, en 2006, il montre un côté plus dramaturgique, peu connu chez lui, et campe un époustoufflant René Bousquet dans le téléfilm de Laurent Heynemann.

Au cinéma, il pratique d'abord le registre de l'humour de Jean Yanne (*Tout le monde il est beau*) à Michel Audiard (*Elle cause plus, elle flingue*) en passant par Jean-Michel Ribes (*Musée Haut, Musée Bas*) ou encore Claude Zidi (*Astérix et Obélix contre César*). En 1990, il est nommé aux Césars pour son rôle dans *Uranus* de Claude Berri et en 1999, il reçoit le César du Meilleur Second Rôle dans le *Dîner de cons* de Francis Veber. En 2009, il s'autorise une facette plus sombre, mais superbe, dans *Les Petits Ruisseaux* de Pascal Rabaté. Le cinéma ne cesse de le réclamer, en 2013, il tourne dans *Les Invincibles* de Frédéric Berthe, en 2014 dans *Du Goudron et des Plumes* de Rabaté encore et dans *Les Vacances du petit Nicolas* de Laurent Tirard.

Homme de théâtre inépuisable, il côtoie très tôt les planches et joue dans de nombreux boulevards tels que *La Main passe* de Pierre Mondy ou l'énorme succès de Neil Simon, *Drôle de couple* qu'il jouera à guichet fermé au théâtre St Georges en 1988 avec son acolyte Jacques Balutin. Il n'est pas en reste non plus entre one-man-shows et seul en scène qu'il écrit et joue tels que *Être ou ne pas être Daniel Prévost* et *Fédérico, l'Espagne et moi* dans des mises en scènes de ses fils, Sören et Erling.

Artiste aux talents multiples, Daniel Prévost a également une plume qu'il ne se prive pas de laisser courir dans une dizaine de livres dont *L'Eloge du moi* (ed. Cherche Midi).

&
JOUENT

Les Stars



JACQUES BALUTIN

On ne présente plus Jacques Balutin. A 78 ans, il a traversé les époques et les rôles, toujours avec la bonne humeur qui le caractérise. Oscillant entre le cinéma, le doublage, le théâtre et la télévision, il est un adepte des rôles comiques et n'a jamais souhaité en changer.

Au début de sa carrière, il brille dans des seconds rôles au cinéma au côté de Jean-Paul Belmondo dans *Cartouche* en 1962, puis d'Yves Montand dans *Le Diable par la queue*, Bourvil dans *Le Mur de l'Atlantique* ou encore Michel Serrault dans *Opération Lady Marlène*. Véritable professionnel du doublage, il balade sa voix à la télévision (il double Starsky dans la série *Starsky et Hutch* ou Zig-zag dans la trilogie *Toy Story*) et au cinéma.

C'est au théâtre que Jacques Balutin prend le plus de plaisir à exercer son métier. Il s'amuse à jouer depuis 50 ans les rôles les plus sympathiques et drôles, que ce soit pour la télévision (il a participé pendant très longtemps à l'émission *Au théâtre ce soir*, véritable succès des années 70) ou pour les planches à Paris. De Pierre Mondy à Marc Camoletti en passant par Jean-Luc Moreau ou Patrick Joffo, les metteurs en scène se l'arrachent. Il a été notamment applaudi dans *On dinera au lit* en 1980 (jouée plus de 1500 fois !), *Tiercé Gagnant* en 1990, *Si je peux me permettre* en 1996 ou plus récemment dans *Occupe-toi d'Amélie*, succès de l'année 2012.

Il signe ici son grand retour au côté de son ami Daniel Prévost, qu'il a déjà croisé au cinéma dans *Le concierge* en 1973, au théâtre dans le succès *Drôle de couple* (en 1988), mais aussi en musique lors d'une rencontre improbable pour enregistrer la chanson *Loulou et Nénette* à l'occasion du bicentenaire de la révolution française !

RELATIONS PRESSE

Laurence FALLEUR

laurencefalleur@gmail.com

Assistée de **Vincent BAYOL**

bayolvincent@gmail.com

Tél. : **01 81 70 96 90**

PROMOTION



Alexandra BERNARD

promo2@kimaimemesuive.fr

Lauriane ASSOLENT

promotion@kimaimemesuive.fr

Tél : **01 53 25 02 85**



**"La comédie grinçante et sentimentale
vaut par le flamboiement des deux cabots
qu'elle confronte"**

TÉLÉRAMA



**"Excellent Prévost
et
inimitable Balutin"**

TÉLÉMATIN - FRANCE 2

**"Une pièce grinçante au service
de deux grands comiques"**

PARISCOPE



**"Ça fait du bien de voir une vraie,
une pure, une increvable, une
incontestable comédie
de boulevard"**

FIGAROSCOPE