

KI M'AIME ME SUIVE, LE THÉÂTRE TRISTAN BERNARD et LE GRENIER DE BABOUCHKA présentent



THÉÂTRE TRISTAN BERNARD

64 RUE DU ROCHER • 75008 PARIS • 01 45 22 08 40 • THEATRETRISTANBERNARD.FR

QUAND UNE CHANSON BOULEVERSE LE COURS DE L'HISTOIRE...

LE CHANT DES LIONS



de **Julien DELPECH**
et **Alexandre FOULON**

mise en scène et dramaturgie
Charlotte MATZNEFF
assistée de **Manoulia JEANNE**

avec
Marina PANGOS
Élodie COLIN
Mehdi BOURAYOU
Eric CHANTELAUZE
Thierry PIETRA
Thibault PINSON

musiques : **Mehdi BOURAYOU**
costumes : **Corinne ROSSI**
lumières : **Moïse HILL**
scénographie : **Antoine MILIAN**
chorégraphies : **Mariejo BUFFON**

LE CHANT DES LIONS

De Julien DELPECH et Alexandre FOULON

Mise en scène et dramaturgie : Charlotte MATZNEFF



Avec : Marina PANGOS, Éric CHANTELAUZE, Thierry PIETRA,
Thibault PINSON, Elodie COLIN, Mehdi BOURAYOU

Assistante mise en scène : Manoulia JEANNE

Musique : Mehdi BOURAYOU

Costume : Corinne ROSSI

Lumière : Moïse HILL

Scénographie : Antoine MILIAN

Les histoires d'amour finissent souvent mal.
Mais certaines changent le cours de l'Histoire.

1933. Germaine Sablon, l'une des chanteuses les plus populaires de la capitale, se produit dans un cabaret. Dans le public se trouve Joseph Kessel, journaliste, auteur, aviateur et aventurier. Leur coup de foudre est immédiat mais la guerre arrive et transforme la vie de ces deux amants.

Aujourd'hui, toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli...

Toutes, sauf une.

Celle qu'ils ont créée ensemble : Le Chant des partisans.

AUTEURS

Julien DELPECH



Né en 1999 à Paris, Julien Delpech suit sa scolarité au lycée Victor Duruy où il s'inscrit à l'atelier théâtre. Dès lors, il s'investit dans cette activité et en vient même à écrire des pièces pour les représentations de fin d'année. Une fois son baccalauréat scientifique obtenu, il crée sa compagnie « Gaité Production » et monte une nouvelle pièce, intitulée Molière, l'imposteur ?, qui sera représentée une trentaine de fois au Théo Théâtre, à Paris, en 2019. En parallèle, il travaille tour à tour pour d'autres compagnies, des bureaux et des sociétés de production où il découvre alors l'intégralité du montage de productions théâtrales. C'est en 2017 qu'il rencontre Alexandre Foulon avec qui il écrira « Les Téméraires » quelques années plus tard.

Alexandre FOULON



Originaire d'Aix-en-Provence où il a suivi ses études au lycée Émile Zola, Alexandre Foulon se forme en Art dramatique auprès de Liza Viet au conservatoire du XVème arrondissement de Paris. Comédien, metteur en scène, régisseur et auteur, cet autodidacte touche-à-tout se plaît à créer un parcours unique au fil de ses rencontres. C'est en 2017 qu'il rencontre Julien Delpech avec qui il écrira « Les Téméraires ».

NOTE D'AUTEURS

Les vrais héros n'existent pas.

Nous racontons l'humanité de ceux qui changent le monde. De quel bois sont-ils fait ? Quel caractère ont-ils ? Quel phrasé, quel rire, quel regard, quelle posture et quelle voix les habitent ? Nous racontons aussi leurs failles. C'est souvent en essayant de les dépasser que nos personnages arrivent, à un moment, à être extraordinaires.

Les héros, seuls, n'existent pas.

C'est quand ils se mettent à plusieurs qu'ils se dépassent, partageant une même communauté d'esprit.

Avec Charlotte Matzneff, notre metteuse en scène, nous nous émouvons aux mêmes endroits. Elle fait vibrer nos mots au-delà de notre imagination. Elle a un talent pour insuffler la vie, l'humanité. Ce talent de faire croire aux spectateurs que ces grands personnages sont là, en face de nous, et que le temps d'une soirée ils vont être nos amis.

Julien & Alexandre

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE

Charlotte MATZNEFF



Charlotte Matzneff est comédienne, metteuse en scène et cofondatrice de la compagnie Le Grenier de Babouchka, aux côtés de Jean-Philippe Daguerre.

Elle joue dans de nombreuses pièces mises en scène par ce dernier, dont « Adieu Monsieur Haffmann » (4 Molières) et « Le Petit Coiffeur ». Sur scène, elle incarne des rôles classiques dans « Cyrano de Bergerac », « Le Cid », « Le Bourgeois Gentilhomme » ou « Les Précieuses Ridicules ».

Elle tourne également pour le cinéma (« La Chambre des officiers ») et la télévision. En 2017, elle signe sa première mise en scène avec « Le Médecin malgré lui », suivie « d'Arlequin serviteur de deux maîtres » en 2019. En 2023, elle met en scène Les

« Trois Mousquetaires », grand succès au Théâtre Le Ranelagh puis au Montparnasse.

Après *Les Téméraires*, pièce coécrite par Julien Delpech et Alexandre Foulon, elle retrouve le duo d'auteurs à la mise en scène de leur nouvelle création, « *Le Chant des Lions* ».

NOTE DE MISE EN SCÈNE

« *Le Chant des lions* » retrace la naissance du « *Chant des partisans* » à travers la rencontre entre Germaine Sablon et Joseph Kessel. Le spectacle commence par le silence de Lazare Kessel et s'achève sur la voix vibrante de Germaine. Entre ces deux instants : un voyage sonore, intime et historique.

La mise en scène s'ancre dans l'univers sonore de l'Occupation : radios clandestines, sirènes, bottes, silence, rafales... Le son est un personnage à part entière. C'est pourquoi Mehdi Bourayou, compositeur, sera également présent sur scène, en homme-orchestre assumé. Tous les comédiens sont musiciens, chanteurs ou rythmiciens : à eux six, ils font résonner une France en lutte.

Antoine Milian imagine une scénographie évolutive et sonore : matériaux variés, percussions intégrées, micros cachés. La rythmique d'une scène peut être totalement modifiée par une simple goutte de pluie qui tombe au sol. Goutte de pluie qui devient averse, qui devient orage, qui devient tempête et qui devient un bombardement. La magie du théâtre, à mon sens, n'est pas de dissimuler ses artifices mais au contraire de les assumer pleinement. Une structure centrale évoquant une station radio sert tour à tour de cabaret, de QG ou de radio libre. Le décor reste suggestif, jamais réaliste, pour laisser place à l'imaginaire.

Les costumes, très réalistes, marquent le contraste entre le glamour parisien et l'austérité de l'exil. Moïse Hill sublime cet univers avec une lumière sculptée, appuyée par une machine à brouillard pour densifier atmosphères et transitions.

COMÉDIENS

MARINA PANGOS, Comédienne dans le rôle de Germaine Sablon



D'origine Lyonnaise, Marina intègre la Maîtrise des Choristes de Lyon à l'âge de 12 ans et participe ainsi à l'enregistrement et au succès mondial de la bande originale du film « Les Choristes » de Christophe Barratier. Elle parcourt alors la France et le monde aux côtés de Jean-Baptiste Maunier, avec lequel elle partage la scène des Bouffes Parisiens à l'âge de 14 ans dans le rôle-titre de l'opéra « Bastien et Bastienne » de Mozart.

Après quelques années d'études, de voyage dans des pays anglophones et de formations en théâtre, chant et danse, elle apparaît dans des productions Parisiennes et Européennes comme « Un Violon sur le toit », « Oliver Twist », « Dirty Dancing », « Chantons sous la pluie » - ou encore « My Fair Lady » dans le rôle de Eliza Doolittle pour lequel elle reçoit le Prix Maeterlinck de la

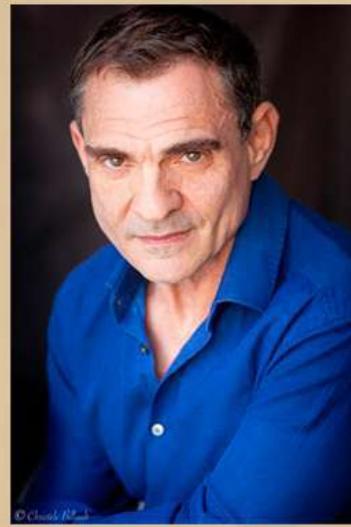
Révélation Féminine 2020, « Exit » dans le rôle de Sybille pour lequel elle reçoit le Trophée de la Meilleure Interprète Féminine de Comédie Musicale 2022, ou tout récemment « West Side Story » dans le rôle de l'incandescente Anita ainsi que le rôle de Maria dans « La Mélodie du bonheur ». Dernièrement au théâtre dans le très déjanté « Titanic » de la Cie des Moutons Noirs, « Le Canard à l'orange » mis en scène par Nicolas Briançon, « Le Montespan » mis en scène par Étienne Launay, on peut la voir en ce moment au Théâtre des Nouveautés dans la comédie burlesque « La Valse des pingouins » de Patrick Haudecoeur !

ÉRIC CHANTELAUZE, Comédien dans le rôle de Kessel



Formé au C.N.R de Lille, Éric Chantelauze a joué au théâtre notamment sous la direction de Brigitte Jaques (« Suréna » de Pierre Corneille), Jean-Claude Fall (« Fin de partie » de Samuel Beckett et « Œdipe » de Sénèque), Philippe Calvario (« Grand et petit » de Botho Strauss) Ned Grujic (« Le Mariage de Figaro » de Beaumarchais), Jean-Paul Tribout (« Donogo » de Jules Romains), Vincianne Regattieri (« Le Songe d'une nuit d'été » et La Tempête de William Shakespeare), Sophie Lecarpentier (« Trois folles journées » d'après Beaumarchais), Gil Bourasseau (« Mutins ! » de Luc Tartar, Mélody Mourey (« La Course des Géants » et « Big Mother ») et depuis 2012, il participe à toutes les créations de la Cie du Libre Acteur dirigée par Sébastien Bonnabel (« Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit » de Fabrice Melquiot, « Smoke Rings » de Léonore Confino, « Cyrano Ostinato » de Sébastien Bonnabel, « Ce qu'il faudra laisser aux anges » de Laura Léoni)...

THIERRY PIETRA, Comédien dans le rôle de Darrier



Après des études de droit international, il intègre la classe libre de l'école Florent en 1989, où directement il est repéré par Francis Huster pour incarner sa doublure dans « Lorenzaccio » monté au théâtre du rond point (anciennement Renault Barraut). Bilingue anglais depuis son enfance, il part travailler son art au HBSTUDIO à New York pendant deux ans. Il joue même dans le Off-Broadway « La demande en mariage de Tchekov ». De retour en France, il joue sa première pièce au côté de Laurent Terzieff, Michel Etcheverry « Le mystère du silencieux » dans lequel il incarne Louis XI... Depuis trente ans, il alterne entre cinéma (avec notamment Josiane Balasko, Jean Pierre Jeunet, Guillaume Canet, Michel Hazanavicius, Luc Besson, Patrice Chéraud...), télévision (avec entre autres... Didier le pécheur , Olivier Guignard, Daniel Vigne, Andreas Proschaska , Karim Adda) et théâtre (avec : Redha, Pascal Juneau, Laurence Fevrier, François Choquet, Phillippe Adrien...). Il a aussi fait partie de la troupe à Palmade pendant 10 ans ! Et a également travaillé sur des comédies musicales telles que « Belles , belles, belles », « Les demoiselles de rochefort » et dernièrement « Mozart , l'opéra rock». Avec aussi comme dernier rôle marquant au théâtre « Quasimodo » dans Notre Drame de Thierry Debroux mise en scène de l'auteur (adaptation théâtrale de Notre dame de Paris de Victor Hugo) .

THIBAULT PINSON, Comédien dans le rôle de Maurice Druon et Lazare Kessel



Formé au conservatoire de Paris , il intègre les Ateliers du Sudden , et aborde le répertoire classique sous la direction de Raymond Acquaviva. S'ensuivent alors plusieurs pièces à succès comme « Le Sonde d'une nuit d'été » de Shakespeare, « Andromaque » de Racine, ou « Le Malade imaginaire » de Molière. Il rejoint la compagnie Umbral et participe à la création de deux pièces de Matei Visniec, « Petit boulot pour vieux clown » et « L'histoire du communisme » racontée pour les malades menteaux. Fort de ces expériences, Jean Philippe Daguerre lui propose de jouer Rodrigue dans la célèbre pièce de Corneille « Le Cid », en 2016. Tout au long de sa carrière, Thibault Pinson a su nous surprendre en s'immisçant dans des registres résolument éclectiques. D'un point de vue télévisuel et cinématographique, il fait quelques passages dans des séries comme « Un Flic » ou « Julie Lescaut ». Il fait une apparition dans le long métrage d'Emmanuel Courcol, Cessez le feu, aux côtés de Romain Duris. Quant au théâtre, c'est dans la pièce contemporaine de Xavier Lemaire, « Les Coquelicots des Tranchées », que Thibault Pinson surprend le public en y incarnant un soldat français torturé par la première guerre mondiale. En 2021, il joue D'Artagnan sous la direction de Charlotte Matzneff, dans « Les Trois Mousquetaires », et « Le Petit Coiffeur » de Jean Philippe Daguerre.

ELODIE COLLIN, Comédienne dans le rôle de Katia et la carpe



Comédienne franco-allemande, Elodie Colin s'est formée à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Elle a participé à plus de quarante créations (théâtre classique, contemporain, jeune public, café théâtre, seule en scène, théâtre immersif, cabaret, danse et performance). Artiste caméléon et touche-à-tout, elle brouille les frontières du spectacle vivant. Passionnée par la recherche, elle a exploré la scène internationale en Belgique, Italie, Suisse et Allemagne, avec Christiane Jatahy, Thomas Ostermeier, Clément Thirion, Jan Fabre, Pascal Rambert, Fabrice Murgia et Jan Lauwers. Sur scène, elle a joué notamment sous la direction de Christian Schiaretti, Christophe Perton, Silviu Purcărete, Camille Germser, Olivier Achard, Laurent Laffargue, Nino d'Introna, Ophélie Kern, Ricci-Forte, Anthony Breurec, Jérôme Marin etc. Actuellement, elle joue Suzanne dans

«Le Mariage de Figaro » mis en scène par Vincent Caire, et travaille avec Groupenfonction aux côtés d'Arnaud Pirault sur des performances participatives comme « We Can Be Heroes » (playback et danse dans l'espace public). Elle est artiste de cabaret avec Das Kollektiv Mahu et poétesse mentaliste avec Kurt Demey. Au cinéma et à la télévision, on l'a remarquée dans des films d'Eric Valette, Jean-Marc Thérin, Fabrice Roulliat, Adrien Mitterand, Sullivan Le Postec, William Samaha, Jérôme Cornuau etc. Elle prête sa voix à des fictions radiophoniques, enregistre des livres audios, et fait du doublage. Elle est intervenante théâtre dans des structures d'accueil pour des personnes atteintes de handicaps, et pour des étudiants en psychomotricité. Elle a rencontré Charlotte Matzneff à l'occasion de sa mise-en-scène de « L'Alouette » de Jean Anouilh, dans le cadre d'un stage.

MEHDI BOURAYOU, Comédien dans le rôle de Pianiste et bruiteur



Artiste de scène il a chanté dans des comédies musicales comme Le Soldat Rose de Louis Chédid ou Cirkipop de Coline Serreau. Musicien, compositeur, il a écrit les musiques de « Lettres à Barbara » de Léo Meter à la Manufacture du Rhin, « Le Poch'Music-Hall », « Monty Python's Flying Circus » et « Du vent dans les branches Sassafras », le « One Pat' Show » ou encore les « Z'instruments à Vian » sur des textes originaux de Boris Vian et « Le Portrait de Dorian Gray » à la Comédie des Champs-Elysées. En 2017, il compose et interprète sur scène la partition musicale de « La Dame de chez Maxim » nommé aux Molières 2018. Il écrit et réalise les musiques de « C'était quand la dernière fois » avec Virginie Hocq au Théâtre Tristan Bernard et « Mémoires d'un tricheur » au Théâtre

Rive Gauche. En 2020, le spectacle de théâtre musical « Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty » d' Elodie Menant et Eric Bu, mis en scène par Johanna Boyé, dont il a composé les musiques et chansons obtient 2 Molières dont celui du meilleur spectacle musical. En 2021, poursuivant sa collaboration avec la metteuse en scène Johanna Boyé il compose les musiques des « Filles aux mains jaunes », de « Je ne cours pas je vole », celles du « Visiteur » d'Eric-Emmanuel Schmitt puis celles de « La Reine de Neiges » (production de la Comédie Française) joué au Théâtre du Vieux-Colombier à Paris en 2023 et 2024 et récompensé du Molière 2023 du spectacle Jeune Public. Pour la metteuse en scène australienne Wendy Beckett il écrit les musiques de « Sappho » puis joué à Londres en mai 2024 au Southwark Playground. Il écrit les musiques des « Téméraires » mis en scène par Charlotte Matzneff joué toute la saison 2023-2024 à la Comédie Bastille et au Festival Avignon OFF 2023 et 2024.

CONTACTS

DIFFUSION

Julien DELPECH
jdelpech@kimaimemesuive.fr
01 53 25 02 82

COMMUNICATION

Responsable communication
Olivier POUPET
opoupet@kimaimemesuive.fr
01 53 25 02 85

Chargée de communication
Audrey VANDENHENDE
avandenhende@kimaimemesuive.fr
01 55 39 30 74

ATTACHÉ DE PRESSE

Pascal ZELCER
pascalzelcer@gmail.com
06 60 41 24 55