

EN TOURNÉE

**VICTORIA
ABRIL**

**LIONNEL
ASTIER**

**AXEL
HUET**

**JADE-ROSE
PARKER**



Drôle de *Genie*

UNE PIÈCE DE
JADE-ROSE PARKER

Mise en scène **JÉRÉMIE LIPPMANN**

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : **SARAH GELLÉ** / SCÉNOGRAPHIE : **ALISSIA BLANCHARD** / COSTUMES : **LAURENT MERCIER**
LUMIÈRES : **JEAN PASCAL PRACHT** ASSISTÉ DE **YANNICH ANCHE** / CHORÉGRAPHIE : **TAMARA FERNANDO** / CRÉATEUR MUSIQUE : **DAVID PARIENTI**



*"Cela fait tellement longtemps...
Moi-même ça me fait bizarre de dire ça
et pourtant c'est la vérité.
Je suis un homme."*

© PASCALITO

Carla est une femme élégante et dynamique qui voue un soutien inconditionnel à son mari, François, homme politique en pleine campagne électorale. Ils forment un couple solide depuis 30 ans. Leur vie, bien installée, tourne beaucoup autour de François, mais lorsque Carla ouvre ce jour-là un courrier qui lui annonce une nouvelle peu banale, toute cette belle stabilité va fortement être remise en cause. Et comme une catastrophe n'arrive jamais seule, Louise, leur fille adoptive, arrive avec des nouvelles plus contrariantes que rassurantes la concernant.

Avec ce tsunami de révélations, chacun prendra conscience de la valeur de ses croyances, de sa place et dévoilera son vrai visage.

Voici une comédie singulière qui va assurément ébranler vos idées reçues !

Drôle de *Genre*

AVEC :

**VICTORIA ABRIL, LIONNEL ASTIER,
AXEL HUET ET JADE-ROSE PARKER**

MISE EN SCÈNE : **JÉRÉMIE LIPPMANN**
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : **SARAH GELLÉ**
SCÉNOGRAPHIE : **ALISSIA BLANCHARD**
COSTUMES : **LAURENT MERCIER**
LUMIÈRES : **JEAN PASCAL PRACHT**
ASSISTÉ DE **YANNICH ANCHE**
CHORÉGRAPHIE : **TAMARA FERNANDO**
CRÉATEUR MUSIQUE : **DAVID PARIENTI**

VICTORIA ABRIL

DANS LE RÔLE DE CARLA

C'est par la danse classique que Victoria apprend, dès 8 ans, la discipline, le goût de l'effort et la sensibilité artistique. Ce sera pourtant le cinéma qui viendra la chercher à l'âge de 14 ans pour le film *Obsession*. La même année, les sollicitations s'enchaînent et c'est un petit rôle dans un film de Richard Lester aux côtés de Audrey Hepburn et Sean Connery qui va lui ouvrir les portes de la télévision espagnole et la révéler au grand public.

En 1977, *Cambio de sexo* de Vicente Aranda fait naître l'actrice Victoria Abril, une collaboration qui durera plus de 30 ans et 14 films. Pour une actrice qui adore les challenges, les grands rôles au cinéma ne vont pas manquer et souvent à contre-emploi. Elle est à Cannes en 1979 avec *Mater Amantissima*, c'est la Cinémathèque française qui l'emmène à Paris pour la première fois. Par amour, Victoria s'y installe dès 1982 et tourne *La Lune dans le caniveau* de J.J. Beinx qui lui ouvre les portes du cinéma français, et le cinéma international ce sera avec *Jimmy Hollywood* de Barry Levinson.

Elle tourne *Max Mon Amour* de Oshima et ses interprétations dans *J'ai épousé une ombre*, *Le Voyage* et *L'Addition* seront nommées aux César. En 1986, J. Balasko lui propose *Nuit d'ivresse*, c'est sa première pièce de théâtre à Paris.

En Espagne, elle enchaîne de nombreux films dramatiques et récolte une moisson de prix internationaux : *Amantes* (Ours d'Argent de Berlin), *Attache-moi, Talons Aiguilles, Kika, Personne ne parlera de nous quand nous serons mortes, Entre les jambes...* alors qu'en France, elle joue des comédies : *Une Époque formidable, Casque bleu, Gazon maudit, Mon Père, Ma Mère...*

Après le film *Sans Nouvelle de Dieu* où elle joue un ange et chante, elle renoue ainsi avec son autre passion qu'est le chant. En 2004, *Putcheros do Brasil*, rapidement disque d'or, donne lieu à une tournée internationale. Elle poursuit en 2007 avec *Olala !*, hymne à l'amour, version Flamenco du répertoire de grands noms de la chanson française.

De 2009 à 2018, elle s'illustre dans la série Clem dans laquelle elle joue la mère d'une adolescente, où l'engouement du public ne s'est jamais démenti.

Depuis on a pu la voir dans quelques séries télé comme *Cain, Joséphine Ange Gardien* ou encore *Demain Nous Appartient*



© PASCALITO

© PASCALITO

LIONNEL ASTIER

DANS LE RÔLE DE FRANÇOIS

Artiste polyvalent et passionné, Lionel Astier débute sa carrière au théâtre, en tant qu'auteur, Il écrit pas moins d'une quinzaine de pièces.

En 2010, il reçoit le prix du Cabri d'or pour l'écriture de la pièce historique *La nuit des Camisards*. Metteur en scène, il dirige de nombreuses œuvres dans de grands théâtres parisiens, qu'il s'agisse d'une adaptation du mythe de *Frankenstein* ou du *Misanthrope* de Molière. En 2016, il écrit, joue et met en scène *Pouic-Pouic*, une adaptation du film du même nom de Jena Girault.

Dès le début des années 80, il débute sa carrière sur le petit écran, où il enchaîne les téléfilms. Il compte plus de 80 longs-métrages à son actif. Il apparaît aussi au casting de nombreuses séries à succès comme *Maigret, Engrenages* ou *Nestor Burma*.

Entre 2005 et 2009, il interprète Léodagan, roi de Carmélide, dans la série humoristique *Kamelott*, créée par son fils Alexandre.

Entre 2009 et 2014, c'est avec son second fils, Simon, qu'il collabore dans le format court *Hero Corp*, diffusé sur France 4. Il y interprète Neil Mac Kormack le directeur de l'agence rassemblant des héros ramollos.

Le cinéma lui fait les yeux doux à plusieurs reprises. Il apparaît notamment dans *Le Dernier pour la route* (2009), dans le rôle d'un alcoolique notoire, aux côtés de François Cluzet. Le film est un succès critique et public.

Depuis, on a pu le voir dans des projets comme *Bienvenue à bord* d'Eric Lavaine ainsi que *Les Lyonnais* d'Olivier Marchal, en 2011, *Prêt à Tout* de Nicolas Cuche en 2014, *Jour J* de Reem Kherici en 2017 et dernièrement *Kamelott, premier volet* d'Alexandre Astier.

AXEL HUET

DANS LE RÔLE DE JULIEN RACHON

Passionné par la comédie dès son plus jeune âge, Axel Huet décide d'intégrer le Cours Florent. Après cinq années de formation, il décroche son premier rôle dans *Décide-toi Clément* en 2010. Dans cette web-série, les internautes sont invités à choisir la suite de l'histoire en votant.

La même année, il participe au premier épisode de la série télévisée *Clem*. En 2012, il fait aussi une apparition dans un épisode du *Jour où tout a basculé*. Mais c'est véritablement avec la série *En famille* sur M6 qu'il se fait véritablement connaître du grand public. Dans celle-ci, il incarne Antoine, un adolescent pas toujours malin. En parallèle, Axel Huet fait quelques apparitions à la télévision dans *Section de recherches* notamment, au cinéma dans *La Folle Histoire de Max et Léon*, et au théâtre dans *Un cœur sauvage*.



© CÉDRIC VASNER

JÉRÉMIE LIPPMANN

METTEUR EN SCÈNE

Tout a commencé par un mail de Pascal Guillaume : « *Ca te dirait, une comédie ?* »

Il n'en fallait pas plus pour piquer la curiosité de Jérémie Lippmann, metteur en scène virtuose pour qui la comédie « *fait toujours partie de la vie. Elle ne surgit que de la tragédie, et interroge quelque chose de profondément sociétal.* ». Il est immédiatement conquis par l'écriture aiguisée et subversive de Jade-Rose Parker. « *La transexualité est un sujet nouveau pour moi. Le texte est très habile, car il emmène vers d'autres endroits de questionnement, et interroge la sexualité d'un homme et d'une femme dont les 30 ans de mariage explosent sous nos yeux. Il y a ici quelque chose de cauchemardesque, de quasi lynchien, et c'est précisément cela qui provoque le rire.* »

Fidèle à l'esthétique de ses précédentes créations, il opte pour un décor minimaliste, qui laisse toute la place aux acteurs, dont il loue cet « *endroit de liberté et de sincérité immense auquel ils sont parvenus.* ». Il reste persuadé que le rire permet de faire passer beaucoup de choses, et voudrait que le public ressorte de la salle avec la sensation d'avoir assisté à « *Un match de Roland Garros, tout en se demandant : Si ça m'arrivait, je ferais quoi ?* ».



© SIDNEY CARBON

Interviews par **Alicia Dorey**

JADE-ROSE PARKER

DANS LE RÔLE DE LOUISE

Un soir en rentrant chez elle, Jade-Rose Parker aperçoit dans un documentaire une femme dont la féminité la subjuguait. Avant de réaliser qu'il s'agissait autrefois... d'un homme. C'est à partir de là qu'elle imagine *Drôle de genre*, « *tragicomédie* » qui traite de la transexualité sans jamais porter aucun jugement. « *J'ai voulu montrer la sincérité dans ce qu'elle a de plus atroce. Que l'on se déchire sur scène et que l'on rit dans la salle.* ». Le reste suit : Victoria Abril cherchait un rôle de transsexuelle, et tombe sous le charme du personnage de Carla. Pour Jade-Rose, « *Il s'agit d'une pièce sur l'identité, le rapport à soi, au couple, à la famille, dans laquelle je refuse tout manichéisme, et où l'on peut ressentir de l'empathie pour chacun des personnages* ». Avec une volonté de toucher le public le plus large possible : « *Le théâtre intello a quelque chose de sclérosant. Pour moi, la comédie est une des armes les plus puissantes pour démonter les stéréotypes, et faire en sorte que les gens riréfléchissent.* ». Sans oublier la fierté de voir son travail de femme auteure reconnu dans un milieu où « *nous sommes encore bien peu nombreuses parmi tous ces messieurs !* »



© MJD

NOTE D'INTENTION

« *Drôle de genre est une comédie qui interroge sur l'identité et la tolérance. Il existe en psychologie une théorie qui dit qu'une personne est tout à la fois l'être que l'on est, celui que l'on croit être, celui que l'autre croit que l'on est, et celui que l'on voudrait être. Cela fait beaucoup de monde dans un seul corps ! Pourtant nous n'avons qu'un corps et qu'une vie pour exploiter tous ceux et toutes celles que nous sommes. Accepter qui l'on est et se faire accepter tel que l'on est, sont deux putains de défis que la vie nous impose de relever.* »

J'ai pris le parti d'écrire une comédie car je crois que l'humour permet d'aborder sans pesanteur d'importants sujets de société. Mon écriture se garde bien de porter un jugement, je place simplement des personnages dans une situation inattendue et j'observe l'atroce sincérité de leurs réactions.

Si les gens rient dans la salle et se posent des questions en sortant, j'aurai atteint mon objectif. »

Jade-Rose Parker



DIFFUSION

LOÏC DECLUZEAU - 01 53 25 02 82
ldecluzeau@kimaimemesuive.fr

PRODUCTION

AUDREY MONNIN - 01 53 25 02 84
amonnin@kimaimemesuive.fr

JOYCE MOUZON - 01 53 25 02 86
jmouzon@kimaimemesuive.fr

COMMUNICATION

AUDREY VANDENHENDE - 01 55 39 30 74
avandenhende@kimaimemesuive.fr