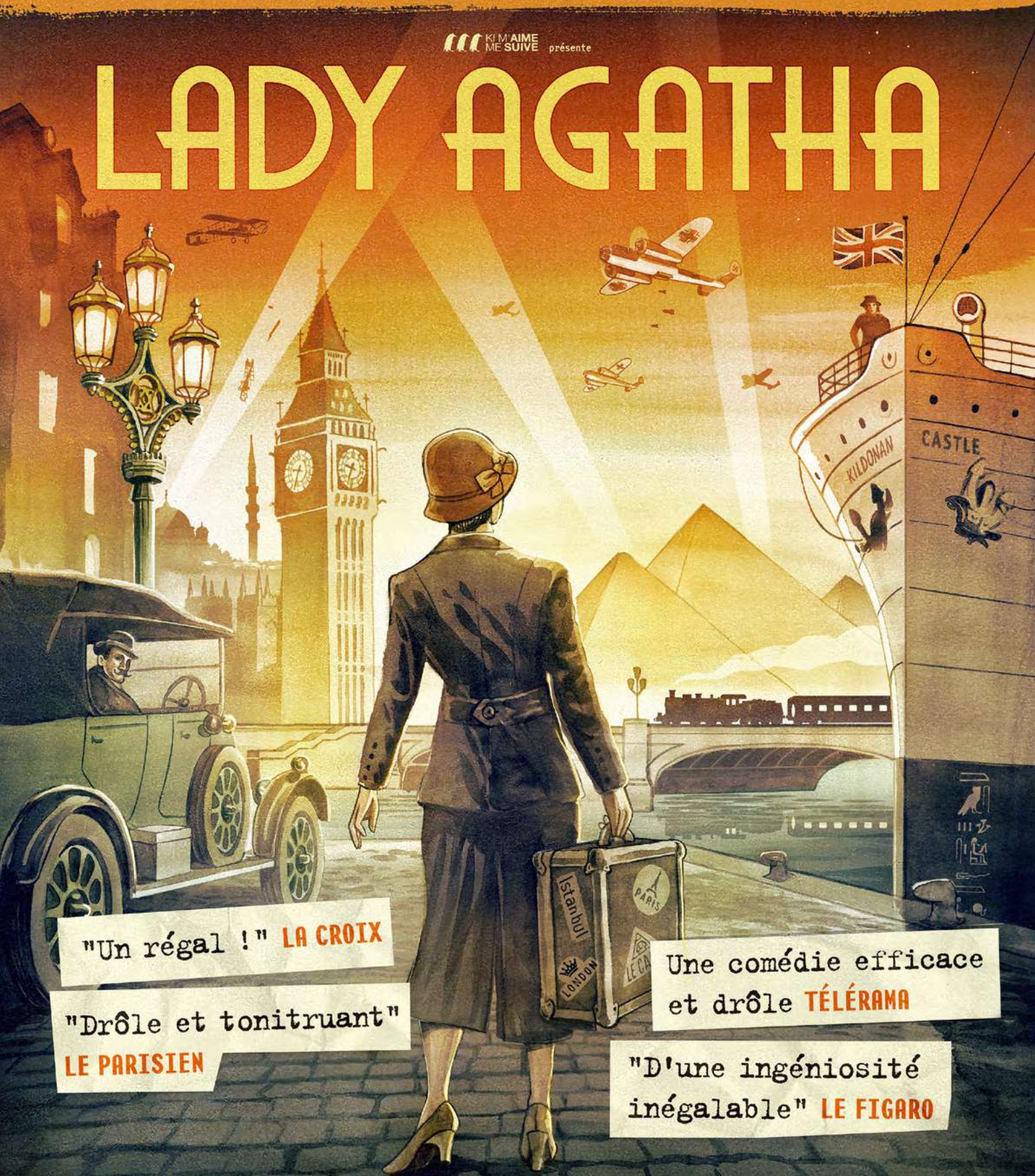
L'incroyable vie d'AGATHA CHRISTIE

KI M'AIME ME SUIVE présente

# LADY AGATHA




"Un régal !" LA CROIX

"Drôle et tonitruant" LE PARISIEN

Une comédie efficace et drôle TÉLÉRAMA

"D'une ingéniosité inégalable" LE FIGARO

DOSSIER DE PRÉSENTATION

THÉÂTRE SAINT-GEORGES

# MAIS QUI EST DONC AGATHA CHRISTIE ?

**Malgré ses deux milliards de livres vendus à travers le monde, personne ne connaît réellement la célèbre romancière.**

**Pourtant sa vie fut un véritable feu d'artifice !**

**Un voyage à 100 à l'heure à travers deux siècles et tout autour du monde !**

**Alors plongez avec nous dans ce spectacle tourbillonnant, drôle et poétique et partez à la découverte de la folle aventure que fût la vie d'Agatha Christie, la reine du crime !**

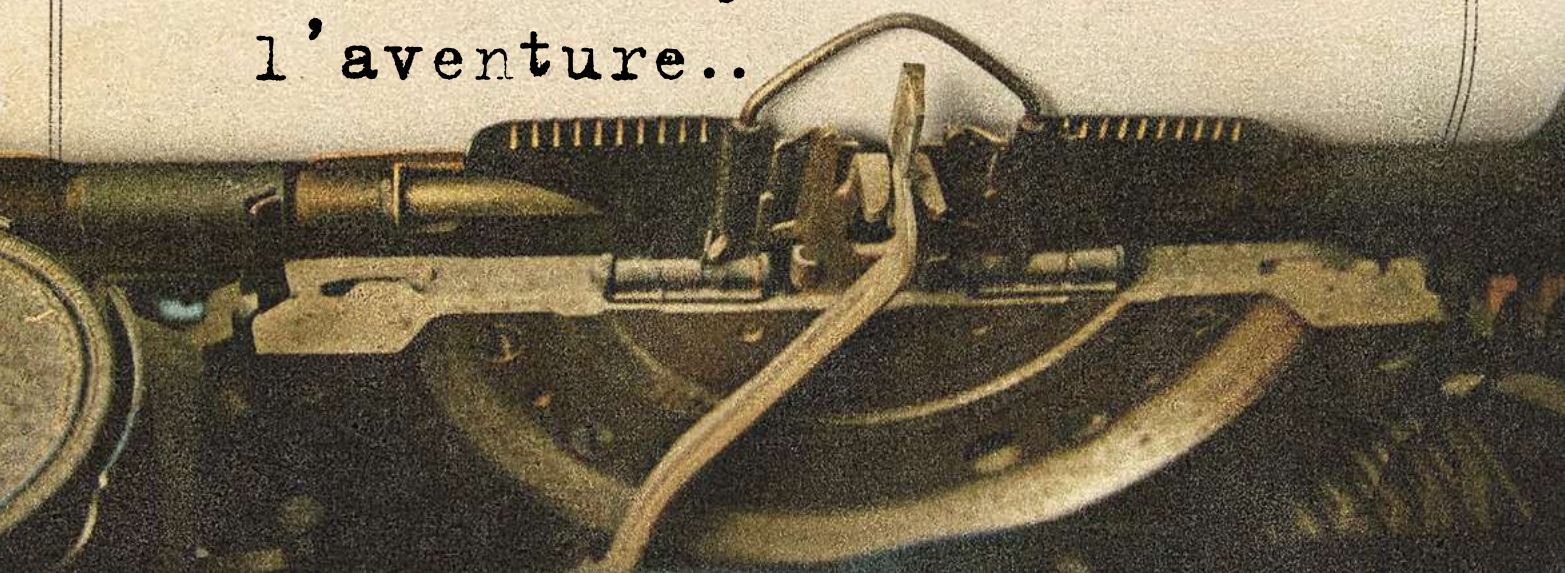
La plongée dans ses souvenirs est fulgurante ; son enfance à Torquay avec sa mère excentrique, la folie douce de son père, mais aussi l'éducation de sa nurse à la petite Agatha que la bourgeoisie anglaise destine à un seul et unique but : **trouver un mari !**

Bien sûr rien ne se passera comme prévu, la jeune Agatha est une rêveuse et son rêve le plus grand est de devenir chanteuse lyrique. Malheureusement la vérité est cruelle... elle est douée pour le chant, et pas qu'un peu ! Néanmoins sa timidité n'est pas compatible avec les métiers de la scène.

La 1re Guerre Mondiale éclate et finit d'achever son rêve. Elle décide de participer à l'effort de guerre et se porte volontaire comme infirmière à l'hôpital de Torquay. En se familiarisant avec les remèdes et autres poisons du laboratoire de l'hôpital, germe en elle une idée... et si elle écrivait un roman policier ? Malgré ses doutes, elle s'attelle à la tâche en s'inspirant de son environnement. En effet, les réfugiés belges fuyant l'horreur de la guerre affluent en Angleterre par milliers, son premier héros sera donc belge ! Elle ne le sait pas encore mais ce personnage, cet **Hercule Poirot**, pour le meilleur et pour le pire, ne la quittera plus et l'accompagnera bien malgré elle tout au long de l'aventure de sa vie.

Qu'elle soit chanteuse, romancière, aviatrice, archéologue, surfeuse, voyageuse, auteure de théâtre, pilote automobile, fille, épouse, mère, infirmière ou bien refugiée ; et malgré les profonds chagrins et les coups durs, l'amour de la vie l'accompagnera sans relâche. Car s'il y a bien une chose à retenir chez cette femme qui met si bien la mort en scène, c'est son formidable appétit de vivre !

**Il ne faut jamais refuser l'aventure..**



Après le succès de ***Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand*** (Molière du spectacle Musical 2017) Ali Bougheraba et Cristos Mitropoulos reviennent en force nous raconter l'incroyable histoire de la plus grande figure de la littérature mondiale. Sur un rythme effréné, se mêlent aventures, poésie et humour, au service d'une magistrale épopée théâtrale !

Une plongée fulgurante dans la folle aventure que fût la vie de celle que l'on surnomme la "Reine du Crime" !

© dr

## ALI BOUGHERABA

Du théâtre classique aux matches d'improvisation, le parcours d'Ali Bougheraba se veut complet. Il joue ses classiques avec la compagnie Les Carboni (*Titus Andronicus, Lucrèce Borgia, Monsieur de Pourceaugnac*) et s'essaie au théâtre musical avec *Un de la Canebière* et *L'Étonnant Destin de René Sarvil*, dans lequel il incarne le rôle principal. En 2010 il se produit dans le seul en scène *Ali au pays des merveilles* et obtient le prix du jury de la "Factorire" il est également deuxième finaliste des *Rails de l'humour*. En 2013, il se lance dans son deuxième seul en scène : *L'Odyssée de la moustache*, au Théâtre du Chêne noir au Festival d'Avignon.

En 2015, il reçoit le prix Philippe Avron (par la fédération nationale des festivals des Humoristes).

Il crée avec Cristos Mitropoulos, *Ivo Livi ou le Destin d'Yves Montand* et en 2017, le spectacle reçoit le Molière du spectacle musical.

Au cinéma il incarne le rôle de Slim dans *Un homme pressé* de Hervé Mimran avec Fabrice Luchini et Leïla Bekhti (2018). Cette même année, il met en scène spectacle de Nawell Madani *C'est moi la Plus belge !*

Parallèlement, Ali est directeur artistique et professeur de théâtre de l'**Antidote** à Marseille avec lequel il crée *Braquage sans fin, Suspicions, Merci mais on va rester* et *Intrigues à la Cour Royale.*

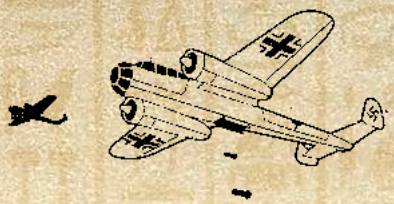
En 2021, il réalise son 1er long métrage : *Les SEGPA*.

© dr

## CRISTOS MITROPOULOS

C'est à l'âge de 17 ans que Cristos rencontre Gilles Ramade et intègre son école à Toulouse dans laquelle il étudie la technique du chant, du théâtre et de la danse. Il rejoint ensuite la compagnie Figaro & Co pour laquelle il interprète de grands rôles de la comédie musicale comme Marius dans *Les Misérables*, Dany Zuco dans *Grease* ou Claude Bukowski dans *Hair*. Au théâtre, il joue des auteurs classiques : *Le Barbier de Séville*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Dom Juan* ou encore *La Dame de chez Maxim's.* Il joue dans *La Partition* de Pierre-Loup Rajot au théâtre du Ranelagh et au théâtre Montreux Riviera.Il est aussi le serpent et le Toucan dans *Sol en Cirque* de Zazie, Jean-Marie Leau et Vincent Baguian.

Parallèlement à sa carrière de comédien, il travaille également à l'opéra en tant que régisseur général, directeur de production et assistant à la mise en scène. Il sera Toinet, dans *Un de la canebière* par la compagnie marseillaise les Carboni en tournée avec les Tréteaux de France. En 2014 il crée et dirige la compagnie **La Team Rocket Cie** qui verra naitre *Le Cabaret Blanche* qu'il écrit et met en scène en compagnie de Léo Guillaume au Théâtre 14. Au théâtre des Mathurins Il coécrit et met en scène *La Clef de Gaïa* de Lina Lamara. C'est avec Ali Bougheraba qu'il crée *Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand*, à la Gaité-Montparnasse ainsi qu'au théâtre Tristan Bernard.



© dr

## CAMILLE FAVRE-BULLE

Après ses jeunes années de rythmique Jaques Dalcroze en Suisse, Camille commence le théâtre et intègre les classes pré-professionnelles du Conservatoire de Lausanne.

À 18 ans, elle part à Paris où elle se forme à la comédie musicale à l'Institut supérieur des arts de la scène puis au conservatoire du XVI$^{e}$.

Elle débute sa carrière dans plusieurs spectacles à Paris ou en tournée, tels que *Casting le musical, Robin des Bois la légende ou presque, Hair, La vie parisienne* ou encore *Le pays des Galéjeurs*. En 2012 elle enregistre un album de chanson française et de standards de jazz en Afrique du Sud qui lui valent de s'y produire régulièrement.

En 2014, elle rejoint la **Team Rocket Cie**, avec qui elle crée et interprète des spectacles musicaux comme *Sarvil, l'oublié de la Canebière*,*Le Cabaret Blanche* ou encore *Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand*. Elle chante dans *Guy* d'Alex Lutz, sorti au cinéma en 2018 et participe à l'album et à la tournée de concerts. En 2022 elle fait partie de la distribution de *Jacques et son Maître* de Nicolas Briançon.

Camille Favre-Bulle est aussi professeure certifiée TCM, technique définie par son créateur Allan Wright.

© Sarah Robine

## TATIANA GOUSSEFF

Après six ans de formation, elle commence sa carrière au théâtre avec la folle aventure *Les Voilà !*, achevée au Théâtre du Gymnase. Puis on la voit dans *Un jour mon prince viendra, Madame Sans gêne, Calamity Jane, Toc Toc...*

Parallèlement, après avoir débuté sur Canal + dans la série *Eva Mag*, elle poursuit son chemin à la télévision (*Le train, Sur le fil, Doc Martin, Tandem...*) et au cinéma (*Prête-moi ta main, Ma Famille et le Loup, Nous finirons ensemble...* )

Après avoir traduit *Blown sideways trough life*, de Claudia Shear, elle en fait son premier seule en scène, *Ma vie en Biais*, créé à Avignon. Puis elle traduit *Lady Donuts*, de Jordan Beswick, joué au Lucernaire, et *Imperfect Love*, de Brandon Cole.

Également autrice pour le théâtre et la télévision, elle écrit et met en scène *Bien arrivée à Ottawa*, créé en Bretagne avant d'être programmé à Paris au Théâtre La Flèche.

En 2023, on pourra la voir dans les séries *Tandem* et *Escort Boy*, et au cinéma dans l'*Échappée Belle, Bac +12* et *La vie pour de vrai.*

© Flavien Dareau

## MARIE-ALINE THOMASSIN

Formée à l'École Florent et aux Enfants Terribles, c'est aux côtés de Francis Perrin que Marie-Aline Thomassin débute dans *Jean III* de Guitry.

Elle enchaine très vite les comédies à succès *On choisit pas sa famille* de J-C Barc, *Le clan des divorcées* d'Alil Vardar, *La fille de son père* de Bruno Chapelle et Camille Saféris, *Pour combien tu m'aimes* de Jean Franco et Guillaume Mélanie, et joue aux côtés de Camille Cottin, Agnès Soral, Chevallier et Laspalès, Patrice Laffont, Jean-Marie Bigard...

Au cinéma elle travaille avec Martin Provost, Laurent Firode et tourne à la télévision dans des séries telles que *Groland* ou *Scènes de Ménages* et dans de nombreux courts-métrages récompensés à l'international.

En parallèle elle écrit, notamment aux côtés de Bruno Chapelle *J'adore l'amour, j'aimerais bien le refaire un jour*, une comédie jouée plusieurs années à Paris et en tournée, et de Fabrice Herbaut *Beautiful Day*, court-métrage multi-récompensé, dont elle est également l'interprète ...

En août 2022 elle tourne dans le nouveau long métrage de Laurent Firode, sortie prévue en 2023.

© Luka Kellou

## LÉO GUILLAUME

Il suit une formation au TNB à Rennes, puis à l'école du Théâtre National de Chaillot. Sorti d'école, il rencontre Clémence Massart, comédienne du Théâtre du Soleil et suit pendant un an ses ateliers du soir. Parallèlement, il travaille le clown avec Mériem Menant. Il intègre la Cie Dekismokthon et joue sur plusieurs créations pour Héyoka au théâtre de Sartrouville. Il joue dans *La Furie des Nantis* d'E. Bond, *La bonne âme du Tsé Chouan* de B.Brecht, *L'Os de Mor-lam* de Bigaro Diop, *La Nuit au Cirque* d'Olivier Py, *Pacamambo* de Wajdi Mouawad. Avec Dekismokthon, il met en scène *Grand Peur* de B. Brecht, puis, *La visite*, à Châteauroux, commande de la scène nationale à la compagnie. Il devient artiste associé à la Scène Nationale de Châteauroux et crée le théâtre universitaire. Il intègre Les Carbonis, il y rencontre Cristos Mitropoulos et Ali Bougheraba et joue *Un de la Canebière*. L'équipe de la **Team Rocket** l'appelle pour mettre en scène et écrire avec Cristos Mitropoulos, *Le Cabaret Blanche*. Il joue dans plusieurs séries à la télévision, au cinéma et sur des courts métrages.

© Sarah Robine

## MATTHIEU BRUGOT

Comédien-chanteur formé chez Jean Périmony et à la "Collaborative Art Project" de New York, il joue depuis 2011 à Paris et en tournée dans différentes pièces de théâtre et comédies musicales dont *Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand*, *Les Fourberies de Scapin*, compagnie de l'Éternel été (succès du festival OFF d'Avignon 2022 à la Condition des Soies) *We Will Rock You* au Casino de Paris ou encore *Hairspray* aux Folies Bergères.

Pour le rayonnement culturel du théâtre français autour des œuvres d'Eugène Labiche et de Rudyard Kipling, son parcours artistique l'a amené à collaborer ces dernières années avec les alliances françaises du Maroc, d'Inde, de Palestine, de Hongrie et de Bulgarie.

Dans la pièce ***Lady Agatha***, il interprète entre autres le rôle d'Archibald Christie.

Actuellement, vous pouvez aussi le retrouver dans le spectacle *Peter Pan* au théâtre Bobino ou il joue le rôle du capitaine Crochet.

© Sarah Robine

## ERWAN CREIGNOU

Né à Lausanne en 1967, Erwan Creignou commence le théâtre à 13 ans. Il dirige ensuite à Cully, une troupe-amateur de 18 à 22 ans. Parallèlement, il obtient son diplôme de dessinateur architecte.

À 23 ans, il part à Paris pour intégrer les Cours Simon. Il y gagne la bourse de l'école puis le 1er prix (Prix René Simon).

À sa sortie de cours, il joue au théâtre avec Michel Blanc dans *Le Marchand de Venise* puis dans plusieurs spectacles en tournée et à Paris. En 1997, il est sélectionné par L'opération Talents de l'ADAMI et joue à Avignon sous la direction de Gérard Desarthe.

À ce jour, il a joué dans vingt et une pièces au théâtre et tourné dans quarante-cinq fictions de télévision (Globe de Luchon 2011 - Prix d'interprétation du jury). Il travaille à l'écriture d'un spectacle sur *Robinson Crusoé*.

Une pièce de

ALI BOUGHERABA et CRISTOS MITROPOULOS

---

Mise en scène

CRISTOS MITROPOULOS

---

Avec

CAMILLE FAVRE-BULLE, TATIANA GOUSSEFF, MARIE-ALINE THOMASSIN
MATTHIEU BRUGOT, ERWAN CREIGNOU et LÉO GUILLAUME

---

LUMIÈRES : FRANCK THÉVENON • DÉCOR : OLIVIER HÉBERT & ANNIE GIRAL
COSTUMES : VIRGINIE BREGER • CONCEPTION SONORE : ADRIEN HOLLOCOU
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : LISON JOUARD

Photo : © Cédric Vasnier


**CONTACT DIFFUSION**
**Antoine ALLOUCHERY**
aallouchery@kimaimemesuive.fr
01 53 25 02 88

**COMMUNICATION**
**Audrey VANDENHENDE**
avandenhende@kimaimemesuive.fr
01 55 39 30 74

**PRODUCTION**
**Audrey MONNIN**
amonnin@kimaimemesuive.fr
01 53 25 02 84

---

**Joyce MOUZON**
jmouzon@kimaimemesuive.fr
01 53 25 02 86

**RELATIONS PRESSE**
**Laurence FALLEUR**
laurencefalleur@gmail.com
06 14 48 87 37

---

**Vincent BAYOL**
bayolvincent@gmail.com
06 48 89 41 29


Plus d'informations sur : kimaimemesuive.fr / KiMaimeMeSuiveOfficiel / kmms_75 / La Team Rocket Cie

©JOHANN HIERHOLZER