



**FRANÇOIS  
VINCENTELLI**

**CAROLINE  
ANGLADE**

**ÉRIC  
LAUGÉRIAS**

**JEANNE  
ARÈNES**

# L'EFFET MIROIR

UNE COMÉDIE DE  
**LÉONORE CONFINO**

MISE EN SCÈNE  
**JULIEN BOISSELIER**

Décors : JEAN HAAS Lumières : JEAN-PASCAL PRACTH Musiques PIERRE TIRMONT  
Costumes : SANDRINE BERNARD Assistante mise en scène : CLOTILDE DANIAULT

# L'EFFET MIROIR

---

de **Léonore Confino**  
mise en scène **Julien Boisselier**  
avec **François Vincentelli**  
**Caroline Anglade**  
**Éric Laugérias**  
**Jeanne Arènes**

production **Théâtre de l'Oeuvre, Red Velvet**  
**Production et Ki m'aime me suive**

## DATES DE REPRÉSENTATION

---

**Théâtre de l'Oeuvre**  
55 rue de Clichy, 75009 Paris

Du 12 octobre au 7 janvier 2024

# L'HISTOIRE

---

Théophile est un écrivain à succès sur le déclin. Il retrouve enfin son inspiration avec l'écriture d'un petit conte poétique et aquatique. Mais l'interprétation du texte par ses proches se révèle cataclysmique : ils s'identifient aux personnages d'oursins, poulpes et autres créatures marines, décelant dans les métaphores des messages cachés. Ce soir, ils se réunissent autour d'un dîner pour régler leurs comptes.

## NOTE D'INTENTION

---

J'ai souvent entendu ceux qui écrivent pour le théâtre me raconter une expérience similaire : vos proches viennent assister à la représentation d'un texte que vous jugiez parfaitement fictif, mais à la sortie, éclate un joyeux procès d'intentions : l'un est convaincu d'avoir inspiré « votre héros », l'autre « votre monstre », on vous soupçonne d'avoir transposé les répliques d'une dispute à Noël... et votre pièce à priori inoffensive devient malgré vous un règlement de comptes. Je me souviens de ce soir où j'ai recueilli les confidences accidentelles d'un proche : il était sûr qu'une scène faisait référence à un lourd secret dont j'ignorais en réalité tout.

Cette pièce est née de ce miroir magique - ou diabolique - que nous tend celui ou celle, dans le cercle familial, qui emprunte le chemin risqué de l'expression artistique. Théophile, pour la première fois de sa vie d'auteur, écrit sans stratégie commerciale. Il laisse son inconscient le guider naïvement et se réjouit de partager son petit conte aquatique avec son entourage. Erreur. Plus la métaphore est onirique, peuplée de poulpes, sirènes et berniques, plus elle favorise l'interprétation ! Tous s'estiment attaqués et se sentent obligés de répliquer.

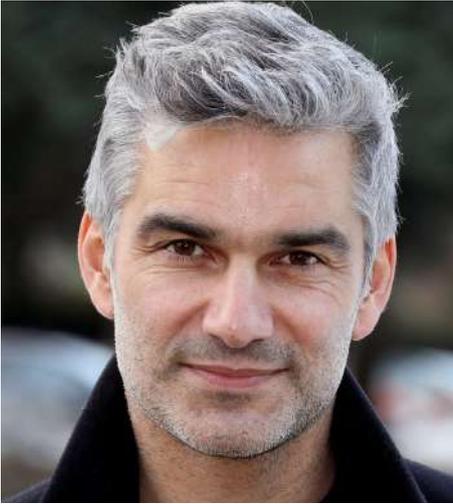
Et s'ils avaient raison au fond ? Pour un auteur, laisser libre cours à son inconscient conduit peut-être fatalement à mettre en lumière des non-dits et secrets invouables que notre confort préfère ignorer ? Théophile lui-même finit par se reconnaître dans la crise existentielle que traverse son bigorneau...

Ce qui me réjouit en tant que spectatrice, au-delà de l'oeuvre, ce sont les discussions et remises en questions qu'elle provoque, qu'elle soit une matière à échanges plutôt qu'un objet figé qui mettrait tout le monde d'accord. Les interprétations délirantes et révélations cataclysmiques qu'engendre le conte poétique de Théophile sont surtout, malgré les secousses, celles qui le ramènent à la vie !

**Léonore Confino**

## FRANÇOIS VINCENTELLI | COMÉDIEN

---



François Vincentelli est un acteur belge d'origine corse, né le 4 janvier 1974. Après avoir pris part aux Snuls (sorte d'équivalent belge des Nuls), il commence à tourner en France en 1992 dans un épisode de Maigret. Mais son ascension est lente. Après un rôle dans le film Six-Pack (1999), il faut attendre 2003 pour le voir apparaître dans la série Frank Riva, avec Alain Delon. Il continue à alterner les petits rôles entre théâtre, télévision et cinéma, jusqu'en 2007, avec la deuxième saison de la série télévisée Clara Sheller sur France 2.

La carrière de François Vincentelli - copropriétaire avec son ami Olivier Sitruk d'une galerie d'art à Montmartre - décolle en 2008 avec la série Hard, produite par Canal+, qui décrit l'envers du décor des productions de films pornographiques. Le Belge y interprète un certain Roy Lapoutre, sobriquet que les fans utilisent pour l'aborder dans la rue... Il enchaîne avec de grosses productions françaises telles que Bienvenue à bord, mais aussi américaines comme The Tourist. Début 2017, l'acteur est à l'affiche du film RAID dingue, de et avec Dany Boon, et du téléfilm Les Mystères de l'île sur France 3, avec Julie Ferrier.

## CAROLINE ANGLADE | COMÉDIENNE

---



Durant son adolescence, elle se passionne pour la comédie et s'inscrit au Cours 34 et au Cours Florent.

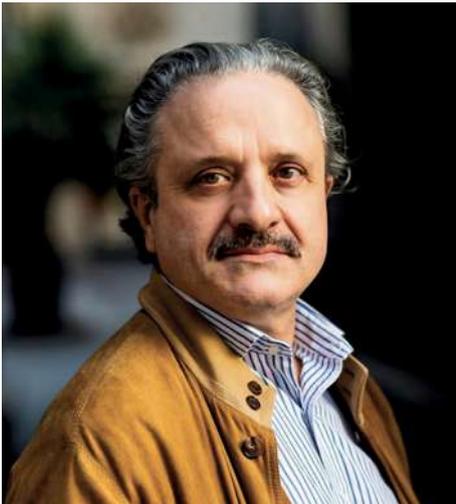
L'actrice se dirige vers le théâtre où elle se fait remarquer, notamment dans l'interprétation de pièces du registre classique (Feydeau, Musset). L'artiste ne tarde pas à se diversifier et commence à apparaître régulièrement à la télévision (Sous le soleil, Père et maire, Section de recherches).

En 2011, la comédienne enchaîne plusieurs comédies populaires (On ne choisit pas sa famille, L'amour dure trois ans). En parallèle, la jeune femme continue d'explorer plusieurs facettes de son talent en jouant sur différents registres, de la comédie avec Pep's au policier avec Falco en passant par le drame avec La Clef des champs.

L'actrice de 33 ans ne délaisse toutefois pas le théâtre en s'illustrant notamment dans les pièces de Laurent Baffie, Les Bonobos, et plus récemment, Sans Filtre. Caroline brille en cette année 2016 avec le premier rôle de Lebowitz contre Lebowitz, nouvelle série judiciaire de France 2.

## ÉRIC LAUGÉRIAS | COMÉDIEN

---



Comédien, auteur, scénariste et metteur en scène ; il se forme au Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux où il étudie pendant deux ans en classe professionnelle d'art dramatique. Il commence sa carrière dans les années 1980 tout d'abord au théâtre puis à la télévision. Il apparaîtra au cinéma dans *Taxi de nuit* de Serge Leroy. Il va jouer dans *La Belle Hélène* le rôle de Ménélas, puis *Monsieur Brun* dans la Trilogie Marseillaise ou encore *Goodbye Charlie* en y campant le rôle masculin principal. Il est aussi connu pour son rôle de l'Oncle dans la série à succès *Bref* sur Canal+ aux côtés de Kyan Khojandi et Didier Bivel. Il joue aussi au Cinéma dans plusieurs films comme *Parano* en 1993 ou plus récemment *Mon cousin*. Il participe dans plus d'une trentaine de pièces au théâtre et sera même nommé en 2015 aux Molières dans la catégorie Meilleur Comédien dans un second rôle pour le film *Nelson*.

## JEANNE ARÈNES | COMÉDIENNE

---



Jeanne Arènes est une comédienne française. Elle se forme au cours Florent de 2001 à 2005.

Sa carrière de comédienne commence au théâtre en 2004 avec *Les Fiancées de Loches*.

Elle remporte le Molière de la révélation théâtrale féminine le 2 juin 2014 pour sa performance dans *Le Cercle des illusionnistes*, mis en scène par Alexis Michalik.

C'est à ce moment qu'elle commence à rentrer dans le monde du cinéma avec son rôle dans *Jamais le premier soir* de M. Drigeard. Elle apparaîtra également dans *Edmond* et *Une histoire d'amour* d'Alexis Michalik ou encore dans *La belle époque* de Nicolas Bedos.

# JULIEN BOISSELIER |

## METTEUR EN SCÈNE



Après une enfance passée à Nantes, Julien Boisselier monte à Paris pour y suivre les enseignements de Jean-Pierre Bouvier et de Denise Chalem au sein de l'ENSATT, et suit en parallèle une formation aux cours Florent. Il fait ses débuts d'acteur au théâtre (notamment dans «Les pavés de l'ours» en 1993, sur une mise en scène de Sylvie Testud) et sur le petit écran : on le remarque dans la saga d'été Dans un grand vent de fleurs, téléfilm de Fabrice Cazeneuve. Son premier rôle au cinéma est celui d'un psychiatre sectaire dans Nationale 7 de Jean-Pierre Sinapi (2000).

Julien Boisselier multiplie les tournages avec les réalisateurs de la nouvelle génération, tels que Benoît Cohen (Les Acteurs anonymes puis Nos enfants chéris), Renaud Cohen (Quand on sera grand), ou Nicolas Boukhrief (Le Convoyeur). Promu héros romantique du jeune cinéma français, il est en 2004 à l'affiche de trois comédies (Clara et moi, J'me sens pas belle et Tout le plaisir est pour moi), dans lesquelles il campe des séducteurs qui ne craignent pas de montrer leur fragilité. En 2006 il signe sa seconde collaboration avec le réalisateur Bernard Jeanjean, en jouant l'amant de la femme de son psy, interprété par Richard Berry, dans J'veux pas que tu t'en ailles.

Après sa participation au touchant drame familial Je vais bien, ne t'en fais pas, il revient dans un registre nettement plus léger avec Les Dents de la nuit, une comédie horrifique sur fond de vampirisme. Il se glisse ensuite dans l'uniforme d'un policier corrompu dans Nuit blanche, aux côtés de Tomer Sisley et Joey Starr.

Il procède à un virage à 180° avec la série d'Arte, Xanadu, qui le plonge dans l'univers du cinéma X. 2014 est l'année des comédies pour Julien Boisselier : il est à l'affiche de SMS, Fastlife de Thomas Ngijol et Jamais le premier soir avec Alexandra Lamy. Il retrouve cette dernière l'année suivante pour Bis de Dominique Farrugia. Également très demandé à la télévision, il apparaît dans deux séries de France 2, Cherif et Chefs, puis dans Quadras sur M6, où il incarne le comptable et ami de François-Xavier Demaison, invité à un mariage qui tourne mal. En 2018, on le retrouve au cinéma dans un registre plus sombre avec Et mon coeur transparent, un thriller dans lequel il joue un veuf qui tente de percer le mystère qui entoure la mort de son épouse.



[www.theatredeloivre.com](http://www.theatredeloivre.com)