



THÉÂTRE TRISTAN BERNARD

64 RUE DU ROCHER • 75008 PARIS • 01 45 22 08 40 • THEATRETRISTANBERNARD.FR

FABRICE DROUELLE

ET

CLÉMENCE THIOLY



**Affaires
sensibles**

ADAPTATION THÉÂTRALE DE L'ÉMISSION DE

FRANCE INTER

MISE EN SCÈNE **ÉRIC THÉOBALD**

D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE **FRANÇOIS LUCIANI**

AUTEURS **SIMON MAISONOBE,
JEAN BULOT ET ADRIEN MORAT**

COMBATS DE FEMMES

SCÉNOGRAPHIE **JOHAN CHABAL & JULIE NOYAT** LUMIÈRES **JOHAN CHABAL**
HABILLAGE VIDÉO **MATHIAS DELFAU** MUSIQUES **SÉBASTIEN GALIANA**

DOSSIER PRESSE



Affaires sensibles

L'émission phare de France Inter adaptée au théâtre !

PRÉSENTATION

Avec la complicité de Clémence Thioly, Fabrice Drouelle nous raconte avec cette voix, ce talent et cette singularité, des combats de femmes qui nous replongent dans des moments de vies intenses :

Pauline Dubuisson, amoureuse et transgressive,
Marie Humbert, courageuse et déchirée,
Edith Cresson, indépendante et anticonformiste.

Des destins de femmes hors du commun qui ont incarné à elles-seules la liberté.

FABRICE DROUELLE

Fabrice Drouelle est journaliste français, mais également comédien et auteur.

C'est en 1988 qu'il entre à France-Inter comme reporter où il présente tour à tour le journal de 19 heures, la revue de la presse, le journal de 13 heures et enfin celui de 8 heures (de 2008 à 2010).

En parallèle, il présente jusqu'en 2006 le magazine culturel « J'ai pas sommeil » sur France 3 et produit une série quotidienne consacrée aux Beatles sur France Inter. De 2010 à 2014, il est, avec Patricia

Martin, producteur et présentateur du 7/9 du week-end de France Inter.

Depuis la rentrée 2014, il produit et présente l'émission « Affaires sensibles » sur France Inter entre 15 heures et 16 heures les jours de semaine.

Fabrice Drouelle a par ailleurs été vice-président de l'association Reporters sans frontières de 2009 à 2013. Il est actuellement président de la Maison des Journalistes depuis juin 2013.

CLÉMENCE THIOLY

Comédienne et auteur, elle s'est formée à l'art dramatique aux « Enfants terribles », puis à l'école Supérieure du Studio d'Asnières de JL Martin-Barbaz. Ayant tôt le goût des mots et de l'écriture, elle poursuit en parallèle des études littéraires à La Sorbonne et perfectionnera son jeu à la RADA à Londres.

Elle débute au cinéma dans un format court « Bien dit » réalisé par Zabou Breitman et fait partie des Talents Cannes 2003. Suivent de nombreux petits et seconds rôles dans des films de Patrice Leconte, Bertrand Blier, Guillaume Gallienne, Nicolas Bedos... À l'étranger, elle tourne en anglais des premiers rôles, « Colette » de Milan Cieslar et « Ahmed » d'Ismaël Saïdi.

À la télévision, au travers d'unitaires et de séries, elle est dirigée par Laurent Tirard, Frédéric Berthe, Anne Gafferri, Alain Berliner, Antoine Garceau, Julien Zidi...

Elle tourne notamment dans le film de Laurent Jaoui « Camus » avec Stéphane Freiss qu'elle retrouvera au théâtre dans « Une comédie Romatique » de Gérald Sibleyras, m.e.s par Christophe Lidon.

En 2020, sa première pièce en tant qu'auteur, « La Banquette », est programmée au Théâtre du Rond Point. Un duo avec François Berléand, m.e.s par Nicolas Briançon.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Dans « Affaires sensibles », Fabrice Drouelle nous raconte, depuis maintenant six années, et sur les ondes de France Inter, des histoires, avec une voix, un charisme, et une interprétation qui font de cette émission radiophonique, un rendez-vous extrêmement populaire et écouté. Et si « Affaires Sensibles » a du succès, c'est que cette émission est mue par la justesse du propos.

LA GENÈSE

Quand Alexis Trégarot m'a proposé de mettre en scène « Affaires Sensibles » j'y ai vu tout de suite, outre le fait d'adapter une émission de radio pour la première fois au théâtre (exercice qui n'a jamais été fait), l'opportunité de raconter des histoires fortes et avec un écho sociétal puissant et universel. Une sorte de continuité, dans ce travail que j'entame depuis maintenant plusieurs années.

Nous avons donc travaillé sur trois destins de femmes hors normes (Pauline Dubuisson, Edith Cresson et Marie Humbert), en y joignant une comédienne, Clémence Thioly. Clémence interprète, au milieu de la narration de Fabrice,

ses trois femmes, avec une sensibilité et une vérité de jeu éblouissantes.

DE LA RADIO AU THÉÂTRE

Si Fabrice Drouelle était né au XIX^e siècle, il aurait vadrouillé de village en village et nous aurait transmis, tel un conteur, des histoires au coin du feu.

Aujourd'hui, le coin du feu s'est transformé en feu de la rampe et Fabrice a rejoint la scène du Théâtre Tristan Bernard, où vous pourrez le découvrir.

La mise en scène se veut épurée, avec une musique originale, quelques projections et habillages vidéos.

Un conteur 2.0 en quelque sorte, qui tel un marionnettiste, convoque par le biais de sa narration nos personnages.

Dans « Affaires Sensibles », Fabrice Drouelle et Clémence Thioly nous embarquent donc dans un voyage au plus près de la vérité.

Car dans « Affaires Sensibles », il n'y a que la vérité qui conte.

ÉRIC THÉOBALD

ÉRIC THÉOBALD - Metteur en scène



Formé à l'École Florent et à l'École du Théâtre National de Chaillot, il a appartenu trois ans à la Comédie Française où il a joué sous la direction de Roger Planchon, Jacques Lassalle, Georges Lavaudant, Alexander Lang, Jean-Luc Boutté. Au théâtre,

il a joué sous la direction d'Andrzej Seweryn, Jean-Luc Revol, Pierre Laville, Gilbert Desveaux.

Au cinéma et à la télévision, il a tourné avec Robert Zemeckis, Jean-Pierre Améris, Pierre Schoeller, Jonathan Barré, François Prévôt-Leygonie et Stéphane Archinard, Antoine de Caunes, Fabien Onteniente, Frédéric Berthe, Jérôme Cornuau, François Desagnat et Thomas Sorriaux, Christophe Otzenberger, Florence Quentin, Benoît Jacquot, Robin Davis, Philippe Bérenger, Claire de la Rochefoucauld.

Il a mis en scène les spectacles de François-Xavier Demaison qu'il a également co-écrit et dont ils obtiennent, pour le premier, une nomination aux Molières 2007 « Meilleur Seul en scène » et le Raimu du Meilleur Spectacle Seul en scène en 2008. Pour le second, une Nomination pour le Meilleur Spectacle Seul en Scène au Globe de Diamant 2013 et pour le troisième une Nomination aux Molières 2017 « Meilleur Spectacle d'Humour ».

En 2019/2020, il met en scène Sandrine Sarroche au Grand Palais des Glaces, un spectacle pour enfants (Chut ... mes lunettes ont un secret !) au Théâtre de la Pépinière, Isabelle Vitari au Petit Palais des Glaces, Marcel Amont au Théâtre de L'Alhambra et Richard Berry au Théâtre Antoine puis au Théâtre Libre dans « Plaidoiries » qui obtient le Globe de Cristal de la Meilleure Pièce de Théâtre 2019.



THÉÂTRE TRISTAN BERNARD

64 RUE DU ROCHER • 75008 PARIS • 01 45 22 08 40 • THEATRETRISTANBERNARD.FR

Juqu'au 28 décembre 2021

Le mardi à 19h
Le samedi à 16h30
Le dimanche à 18h

TARIFS

Catégorie unique : 36€

Etudiants ou Moins de 26 ans : 11€

Collectivités / Groupes : 30€

Ces tarifs s'entendent frais de réservation inclus

Comment réserver ?

01 45 22 08 40 – www.theatretristanbernard.fr

Sur place du lundi au samedi de 11h à 19h

Groupes / Scolaires

N'hésitez pas à nous solliciter pour obtenir des informations complémentaires et afin d'organiser ensemble les modalités de votre sortie :

communication@theatretristanbernard.fr

Comment venir ?

En métro : Saint-Lazare, Saint-Augustin et Villiers

En bus : 22/26/27/28/29/42 (Saint-Lazare), 30 (Villiers), 80 (Europe), 94 (Rome)

Parkings proches : Saint-Augustin et Villiers

Vélib : 14 rue du Rocher et 28 rue de Madrid

RELATIONS PRESSE

Laurence Falleur Communication

www.laurencefalleur.com

Laurence Falleur : laurencefalleur@gmail.com

06 14 48 87 37

Vincent Bayol : bayolvincent@gmail.com

06 48 89 41 29



www.facebook.com/theatretristan.bernard



www.instagram.com/theatretristanbernard



twitter.com/BernardTheatre

théâtres
parisiens
associés.com

UNE CO-PRODUCTION

KI M'AIME ME SUIVE / THÉÂTRE TRISTAN BERNARD / RED VELVET PRODUCTION

