

THÉÂTRE /  TRISTAN BERNARD /  KIM'AIME ET MR WY
ML SUIVE
présentent

YOHANN MÉTAY



« La découverte de l'année »

Le Parisien Magazine

« Défi relevé haut la main »

Le Figaro

« À courir de rire »

L'Équipe Magazine

LA TRAGÉDIE
DU DOSSARD 512



LA BIO

Originaire des Deux-Sèvres, Yohann Métay s'est très vite dirigé vers un théâtre d'improvisation, clownesque, voire quelque peu burlesque.

Membre de l'équipe de France d'improvisation pendant trois ans, il a enseigné jusqu'en 2012 cet art auprès de la ligue d'improvisation réunionnaise, luxembourgeoise, lyonnaise et lilloise, et a participé à la réalisation du championnat de France des matches d'improvisation des Collèges en 2010. Véritable pédagogue, il a également été formateur en 2013 du stage AFDAS à Lille : « Le jeu du comédien dans le théâtre d'improvisation : l'engagement total de l'acteur dans l'instant. ».

Après une formation de 9 mois au CNAC (Centre National des Arts du Cirque), sur le clown, le jeu masqué et le burlesque, et divers stages auprès de circassiens, Yohann s'oriente de nouveau vers l'enseignement en intervenant auprès du Centre Dramatique Régional de Rouen.

Ce bagage professionnel acquis, Yohann se lance dès 2009 dans l'écriture et la mise en scène. S'en suivront quatre spectacles humoristiques : JH cherche JF, Sujets sensibles, Les Aventures du Prince Azur, La Frénésie du Papillon.

Et en plus de cela, Yohann est passé devant la caméra où il apparaît dans Henri de Yolande Moreau, dans Hsiu Hjie derrière l'écran, court métrage de Thomas Rio et dans le téléfilm Celle que j'attendais de Bernard Stora.

Sportif dans l'âme, il ne manque pas de se rapprocher de sa discipline préférée en écrivant des chroniques pour le magazine spécialisé Trails Endurance.

Après trois séries parisiennes, trois Festival d'Avignon, une tournée triomphale de plus de 300 dates, un Cirque d'Hiver et deux Cigales complets, Yohann Métay continue de présenter avec autant de fougue *La Tragédie du Dossard 512* dans toute la France, en Suisse et en Belgique.

LE SPECTACLE

Avec **La Tragédie du Dossard 512**, Yohann Métay plante le décor : sur scène, il parlera de sport. Mais au delà du décor, il faut y voir le sens.

Fort de son expérience de coureur de l'UTMB (Ultra-Trail du Mont-Blanc), Yohann offre aux spectateurs un spectacle d'aventure, une épopée.

Un jour, un type décide de faire la course autour du Mont Blanc !
À pied ! Pourquoi ? ...

Pour l'orgueil, pour trouver un sens au temps qui passe, pour devenir quelqu'un... ?

Quand les fantasmes de gloire se confrontent aux limites du corps humain, que les hallucinations font parler les marmottes et que votre foie vous fait une crise de nerfs digne des plus grandes tragédies antiques, il faut forcément en faire un spectacle.

Dans une quête haletante du héros qui est en lui, il devra faire avec les crampes, les doutes, les autres coureurs, les hypoglycémies, les questions existentielles, les délires intérieurs pour atteindre son rêve : Finir... vivant !

Un spectacle hors-norme où tout le monde se reconnaît, même les moins sportifs !

Car, d'un thème original, Yohann Métay, grâce à son interprétation réaliste, son écriture ciselée, embarque avec lui toute la salle sur les chemins escarpés de l'UTMB ! Une vraie performance.



NOTE D'INTENTION

« Ceci n'est pas l'histoire d'un type qui court autour d'une montagne ! **La Tragédie du Dossard 512**, c'est la tentative, burlesque, d'écrire sur l'humanité qui court après elle-même. Un conte, une tragédie, qui cherche à explorer cette soif de conquête identitaire, cette quête absurde de sens qui pousse les hommes à se lancer sans cesse des défis.

Voilà l'intention initiale de ce spectacle ; raconter une **grande épopée humaine**, une aventure héroïque brassant, au cœur de l'action, tous les moteurs qui font de nous des affamés de gloire.

Alors pourquoi cette course autour du Mont Blanc ? Parce que je l'ai faite pardi ! Et qu'alors que je cherchais un support concret à cette quête identitaire que je voulais explorer, mon amie Viviane Marcenaro m'a suggéré cet épisode de ma vie. Le vécu, ça vibre.

En y réfléchissant, tous les ingrédients étaient là : un décor, un enjeu simple (finir cette course en moins de 45h), de nombreuses émotions (le désespoir, l'euphorie, la haine, la soumission, l'orgueil...), des personnages atypiques et un mouvement organique.

Suis-je le messie de ce sport ? La grande messe du trail se passe-t-elle à présent sur scène ? Je n'ai jamais aimé le prosélytisme et l'endoctrinement donc non, je prends juste les gens par la main, dans un 4^{ème} mur légèrement poreux, pour les amener à découvrir ce qu'ils sont vraiment, des animaux coureurs, attirés par la lumière et la vérité.

« Amen » (Osties au céréales fournies avec l'événement) »

« **Le spectacle que la France entière doit voir** »

Paris Première

« **Une merveille de rythme et d'humour** »

Sortir à Paris

« **Super moments de rires partagés** »

Ultra Mag

YOHANN MÉTAY

LA TRAGÉDIE
DU DOSSARD 512

ACTUELLEMENT EN TOURNÉE

RELATIONS PRESSE

Coupe-file communication
Guillaume Bertrand
g.bertrand@coupefile.net
06 76 83 42 15

BOOKING ET PROMOTION



Laurent Carmé
lcarme@kimaimemesuive.fr
01 53 25 02 82
Sylvie Lahuppe
slahuppe@kimaimemesuive.fr
01 53 25 02 87

RETROUVEZ PLUS D'INFORMATIONS SUR

WWW.YOHANNMETAY.COM
WWW.KIMAIMEMESUIVE.FR

 [yohann.metay.official](https://www.facebook.com/yohann.metay.official)

