

**KI M'AIME ME SUIVE** en accord avec **ADVENTURE LINE PRODUCTIONS**  
présente



**Pour la première fois, les principaux personnages  
de l'émission vont sortir de l'écran  
pour vivre une aventure inédite !**

**DIFFUSION**

**Antoine Allouchery**  
aallouchery@kimaimemesuive.fr  
01 53 25 02 88

**Loïc Decluzeau**  
ldecluzeau@kimaimemesuive.fr  
01 53 25 02 82

Un spectacle écrit et mis en scène par Thierry DEBROUX, dramaturge, metteur en scène et directeur du Théâtre Royal du Parc à Bruxelles.

L'émission fêtait cette année ses 30 ans.

Quelques chiffres en 2019 :

- Près de 3 millions de téléspectateurs chaque soir.
- Scores sans précédents : 53% des enfants de 4/10 ans et jusqu'à 71% pour le record de l'été !
- Excellents scores sur les 15/24 ans avec jusque près de 39% de pda.
- Programme de flux le plus performant en prime sur les enfants devant les plus grosses marques de la télévision française.

Ce n'est pas un hasard si ADVENTURE LINE PRODUCTIONS a proposé à KI M'AIME ME SUIVE de réfléchir à transposer **FORT BOYARD** de la télévision au théâtre. KI M'AIME ME SUIVE s'est notamment illustrée en produisant des pièces originales et tout public :

- *Dernier coup de ciseaux* : Molière de la Comédie 2014. Plus de 2.000 représentations à ce jour
- *Les Faux British* : Molière de la Comédie 2016. Plus de 600.000 spectateurs à ce jour
- *Bigre !* : Molière de la Comédie 2017. Triomphe au Fringe d'Edimbourg 2019. 16 représentations Sold Out dans une salle de 750 places !

## LE PITCH

Fort Boyard est en grand danger. Arthur a été choisi pour venir en aide au Père Fouras et à Blanche séquestrés dans le fort. Le jeune homme se demande pourquoi il a été choisi et surtout aimerait savoir ce qui s'est passé, cependant Passe-muraille reste muet comme d'habitude.

Un secret lui sera révélé à la fin de l'aventure, mais pour le mériter, Arthur devra affronter ses plus grandes peurs, faire preuve de courage, d'agilité, de force et d'intelligence pour arriver avant Willy au trésor, délivrer le Père Fouras, retrouver Blanche et ramener la paix à Fort Boyard.

## Que s'est-il donc passé ?

**Willy** rêvait de devenir le maître du fort et de s'emparer du trésor du père Fouras. Avec l'aide de **Rouge** et des **Maîtres du Temps** (qu'il a rebaptisé les **Maîtres des Ténèbres**) il a réussi son sinistre projet. Olivier Minne a disparu. Est-il prisonnier, s'est-il noyé en voulant s'échapper.

Le père Fouras est enfermé dans un cachot. Il refuse de livrer la cachette de son trésor. Mais Willy a mis la main sur une sorte de plan/mode d'emploi sous forme d'énigmes qui permettra de mettre la main sur l'immense fortune de Fouras.

Arthur devra affronter ses plus grandes peurs, faire preuve de courage, d'agilité, de force et d'intelligence pour arriver avant Willy au trésor, pour délivrer le Père Fouras, retrouver Blanche et ramener la paix à Fort Boyard.

Le perfide Willy usera de tous les moyens pour mettre le courage d'Arthur à l'épreuve.

## NOTE D'INTENTION DE THIERRY DEBROUX, auteur et metteur en scène

Quand on m'a proposé d'adapter sur scène l'émission Fort Boyard, je n'ai pas hésité une seconde. Né en 1963, je n'ai pas eu la chance de découvrir, quand j'étais enfant ou adolescent, cette émission devenue culte. J'avais déjà 26 ans quand Jacques Antoine eut l'idée de faire de ce lieu incroyable le personnage principal d'un programme pour la télé.

En revanche, le fort squattait mon imaginaire depuis le film de Robert Enrico, *Les aventuriers*, avec Delon et Ventura. Le film se termine dans le fort et Delon meurt, criblé de balles, sur la musique fascinante de François Deroubaix.

J'aime les défis. Cela fait plusieurs années déjà que je mets en scène des spectacles destinés à un public très large. Dans le théâtre que je dirige à Bruxelles (Le Théâtre Royal du Parc), les spectateurs ont entre 5 et 105 ans et chacun y trouve son compte. Les trois générations qui se côtoient ne rient pas forcément aux mêmes moments mais c'est un vrai bonheur pour moi de les entendre échanger leurs points de vue à l'entracte ou à l'issue de la représentation.

J'ai monté *Les trois mousquetaires* avec 29 acteurs et un cheval, *L'île au trésor*, *Le Capitaine Fracasse*, *Le tour du monde en 80 jours*... Je viens de mettre en scène *Cyrano*, je prépare une adaptation des *Chevaliers de la table ronde*, et je monterai dans deux ans *Roméo et Juliette* en plein air.

Adapter Fort Boyard à la scène et en faire un spectacle destiné à tous, entre donc parfaitement dans ma pratique théâtrale.

On ne raconte pas une histoire de la même façon au théâtre et à la télévision. Au théâtre, l'imaginaire du spectateur est davantage convoqué. J'aime les scénographies spectaculaires mais les moyens mis en œuvre sont différents. Les budgets aussi.

Il s'agit donc à la fois de ne pas décevoir les fans de l'émission et, en même temps, de les entraîner dans une histoire racontée pour la scène et avec les moyens de la scène. Nous mettrons tout en œuvre pour émerveiller le public. L'inventivité du scénographe viendra compenser le fait que nous ne sommes évidemment pas dans le vrai fort, face à la vraie mer. Mais peu importe : le théâtre permet plein d'autres choses.

Les fans retrouveront sur scène certains acteurs qui sont réellement dans l'émission. Willy sera le vrai Willy Rovelli, Blanche et Rouge seront incarnées par Delphine Wespiser et Passe-Muraille sera le vrai Passe-muraille de l'émission.

Il y aura bien sûr le Père Fouras. Même si ce ne sera pas l'acteur de l'émission, le masque, le costume et la voix seront suffisamment proches pour qu'on y croit. Les trois Maîtres du Temps (redevenus Maîtres des ténèbres) auront les mêmes costumes que dans l'émission.

Quant au fort, il semble absolument indispensable que ce lieu mythique soit présent sur scène (à une échelle plus réduite bien évidemment). Comme un couteau Suisse, l'espace/fort se transformera, dévoilant les lieux des différentes épreuves traversées par le jeune Arthur.

Il y aura bien sûr le fameux générique, les courses poursuites, le suspense, le danger, les facéties de Passe-Muraille, les horribles bestioles...

Nous irons tourner dans le fort pour intégrer nos personnages dans le lieu et permettre au vidéaste de nous proposer des images somptueuses qui s'intégreront dans la scénographie.

Thierry Debroux

13 novembre 2019