

KI M'AIME ME SUIVE, THÉÂTRE TRISTAN BERNARD, RED VELVET, QUARTIER LIBRE ET CHÉRUBIN PRODUCTIONS PRÉSENTENT

# NUMÉRO DEUX

D'APRÈS LE ROMAN DE  
DAVID FOENKINOS

©EDITIONS GALLIMARD

ADAPTATION  
LÉONARD PRAIN

MISE EN SCÈNE  
SOPHIE ACCARD

AVEC  
SERGE DA SILVA  
LÉONARD PRAIN OU PIERRE BÉNÉZIT  
VALENTINE REVEL-MOUROZ  
MARTIN VOISINE

MUSIQUE ORIGINALE  
CASCADEUR

SCÉNOGRAPHIE  
BLANDINE VIEILLOT

LUMIÈRE  
SIMON CORNEVIN

COSTUMES  
ATOSSA



NOMINATION 2025  
**MOLIÈRES**

RÉVÉLATION MASCULINE : AXEL AURIANT



# RÉSUMÉ

En 1999 débutait le casting pour trouver le jeune garçon qui allait interpréter Harry Potter et qui, par la même occasion, deviendrait mondialement célèbre.

Des centaines de garçons furent auditionnés. Finalement, il n'en resta plus que deux. Ce spectacle raconte l'histoire de celui qui n'a pas été choisi.

## NOTE D'INTENTION

« Numéro deux » s'intéresse à la notion d'échec et de réussite : comment être heureux lorsqu'on est quotidiennement confronté à un échec passé ? La réussite est-elle vraiment la clef du bonheur ? Martin voit son casting raté comme une faillite éternelle que rien ne pourra changer. Il pense être le seul responsable de ce rendez-vous manqué. Rien n'y personne ne pourra le sortir de cette vision d'échec. Son entourage, en revanche, y voit comme le point de départ d'un renouveau. Cette mauvaise expérience peut lui permettre de devenir plus fort. C'est une question de point de vue.

Pour pouvoir raconter l'histoire de Martin, il était important qu'il soit entouré par beaucoup de personnages. Deux comédiens et une comédienne jouent une galerie d'une trentaine de rôles hauts en couleur. Martin est le seul à ne pas voir qu'il est entouré.

Plus il avance dans la vie, plus elle lui rappelle Harry Potter. C'est pour cette raison que la mise en scène doit mettre en avant un côté mystique, magique. Par des touches discrètes que les fans du jeune sorcier sauront reconnaître, et par d'autres accessoires plus explicites. Les costumes, les couleurs, sont inspirés de l'univers proposé par J.K ROWLING. Dans cette spirale infernale dans laquelle se trouve Martin, il est primordial d'avoir de la comédie et de la fantaisie pour que le spectateur ait l'espoir de voir Martin s'en sortir et être heureux.

On ne rate pas sa vie, on la recommence.

Leonard PRAIN

# LA DISTRIBUTION

## Martin VOISINE

Après avoir suivi une formation scolaire et extra-scolaire de théâtre de 2012 à 2020 dans une troupe lyonnaise et au conservatoire régional de Chambéry, Martin Voisine part à Paris suivre la formation professionnelle du Cours Simon depuis 2022.

En parallèle, professionnellement parlant, il a pu interpréter un second rôle au cinéma en 2020 (année de sortie) dans « Le Prince Oublié » de Michel Hazanavicius. Il a également pu jouer dans une pièce intitulée « Mon proprio est un fantôme » de Christelle Rizzuto et Fabrice Blind de février 2024 à août 2025, ainsi que dans un spectacle jeune public intitulé « Les Étoiles » de Léo de Thomas de Montgolfier entre février et avril 2025

## Pierre BÉNÉZIT (en alternance avec Léonard PRAIN)

Pierre BÉNÉZIT est un comédien et auteur dramatique. On a récemment pu le voir au théâtre dans « Edmond » d'Alexis MICHALIK et dans « Les Gros patinent bien » de Pierre GUILLOIS et Olivier MARTIN-SALVAN. Au cinéma dans « La Dégustation » d'Ivan CALBÉRAC, « C'est le monde à l'envers » de Nicolas VANIER et dans la série « La Meilleure version de moi-même » de Blanche GARDIN.

## Léonard PRAIN (en alternance avec Pierre BÉNÉZIT)

Après avoir suivi une formation au Studio théâtre d'Asnières et au Cours Simon, Léonard Prain crée la Compagnie C'est-pas-du-jeu avec Sophie Accard en 2010 et interprète plusieurs rôles dans des pièces qui se joueront à Paris (au Lucernaire, au Théâtre 13, au théâtre des Mathurins), à Avignon et en tournée. Léonard signe l'adaptation du roman de David FOENKINOS « Numéro Deux ». Son métier de comédien se passe aussi à l'image où il tourne pour la télévision (TF1, France 3, Disney, C8, Netflix) et pour le cinéma (Noémie Saglio, Maxime Govare, Christophe Deroo, Simon Bouisson, Jonathan Darona...).

## Serge DA SILVA

Serge DA SILVA commence le théâtre en 1993 en suivant les cours de Thomas LE DOUAREC. Il joue très vite dans quelques pièces « Les Sorcières de Salem », « La Nuit des rois » avant d'arrêter complètement en 1998.

Il reprend son chemin en 2009 et a joué depuis dans une vingtaine de pièces : « Kvetch », « Il Cortile », « Cousins comme cochons », « Jean Louis XIV ».

Il est aussi l'auteur de plusieurs pièces : « La Gueule de l'emploi », « Road Trip », « Elvis & Moi », « Force de Vente ».

Il joue dans quelques films, séries et courts métrages (Prix d'interprétation Masculine 2021 pour le Nikon Film Festival), il réalise et co-réalise également quelques courts métrages et apprend par cœur la recette de la joue de bœuf.

## Valentine REVEL-MOUROZ

Depuis la sortie de son cours d'art dramatique Jean PERIMONY, elle joue dans de nombreux spectacles contemporains et classiques. Elle intègre la Troupe à Palmade grâce à laquelle elle jouera notamment dans le spectacle « L'Entreprise ». Elle se lance dans un premier seul-en-scène, « César, Valentine et les autres », et tourne sous la direction de Simon ASTIER la saison 3 de la série « HeroCorp », puis, pour Canal Plus dans le programme « Oh-Oh de Nora ». Elle interprète Prune dans « Le Cri de la Feuille » au Festival d'Avignon. Elle joue dans « Maman » et dans « Poisson et petit pois » au côté de Marie-Hélène LENTINI. Elle intègre la Compagnie « Les Malins plaisirs » dirigé par Vincent TAVERNIER, pour lequel elle joue le premier rôle de « La Puce à l'Oreille » de FEYDEAU. En septembre 2018, elle rejoint la distribution de la pièce à succès « Les Crapauds fous » mis en scène par Mélody MOUREY. Elle interprète dernièrement plusieurs personnages dans « La course des géants » de la même metteur en scène, et joue au Théâtre du Lucernaire dans « Arsène Lupin » mis en scène par Delphine PIARD. En mars 2023 elle joue au côté de Sébastien PIERRE et Aude THIRION dans « Conseil de Famille » à la Comédie de Paris.

# CONTACTS

## COMMUNICATION

RESPONSABLE COMMUNICATION

Olivier POUPET

[opoupet@kimaimemesuive.fr](mailto:opoupet@kimaimemesuive.fr)

01 53 25 02 85

CHARGÉE DE COMMUNICATION

Audrey VANDENHENDE

[avandenhende@kimaimemesuive.fr](mailto:avandenhende@kimaimemesuive.fr)

01 55 39 30 74

