

KI M'AIME ME SUIVE, PETIT MONTPARNASSE, RED VELVET ET HUMAN FIRST, PRÉSENTE

LE MANTEAU DE JANIS

AURÉLIE
KONATÉ

PHILIPPE
LELIÈVRE

UNE PIÈCE
D'ALAIN TEULIÉ

MISE EN SCÈNE
PHILIPPE LELIÈVRE
ET DELPHINE PIARD

DÉCOR CAPUCINE GROU-RADENEZ
COSTUMES CLAIRE DJEMAH
LUMIÈRES PHILIPPE SAZERAT

Suite à un accident récent, Joseph se retrouve en fauteuil roulant.

Par une petite annonce, il recrute Mila, une jeune femme singulière et impertinente à qui il confie une mission mystérieuse et délicate.

Au fil de la pièce, nous découvrirons les secrets qui relient ce duo improbable, que tout semble en apparence opposer...

**Huis clos entre intrigue, rire et émotion, jusqu'au dernier moment
« Le Manteau de Janis » ne cessera de vous surprendre !**



ALAIN TEULIÉ - AUTEUR

Parmi les mille possibilités que nous offre le théâtre et le cinéma, c'est toujours vers les *comédies dramatiques* que je suis allé en priorité. Il était normal que ce soit aussi le style des histoires que j'ai envie de proposer. Rire et sourire, s'émouvoir et s'ouvrir... L'humour est une clé qui ouvre les portes des émotions. Le rire est le propre de l'ombre. Elle y prend la lumière pour se supporter. Se guérir. Se grandir.

Depuis Lubitsch, on sait que le drame est un cachet qui s'avale avec l'eau de l'ironie. Tchekhov nous a montré qu'il fallait de la dérision pour accepter la fin des choses. Ils sont nombreux ces auteurs qui ont glissé de la gaité, de la moquerie, parfois de l'hilarité dans les moments les plus tristes qui soient. C'est pour cela que vous venez au théâtre.

Pour plaisanter avec ce qui vous fait peur, et vous amuser de ce qui vous menace, vous pèse, vous empêche un peu d'être heureux. Dans *Le Manteau de Janis*, il y a quelques unes de vos craintes, sans doute. La perte d'un amour, ou celle d'un être. Oui, même la mort a son lot de sarcasmes, depuis que la catharsis a été inventée, en voyant un spectacle, pour nous soigner. Alors je vous laisse en compagnie de Mila, de Joseph, et même de Chloé. Vous comprendrez pourquoi plus tard. La vie est un drame comique, c'est ainsi. Et ceux qui vont entrer en scène sont dans le même bateau que le public qui les applaudira.



PHILIPPE LELIÈVRE - METTEUR EN SCÈNE

Tout a commencé par une demande d'Alain Teulié : lire une de ses pièces afin de la mettre en scène. Dans cette amorce de travail, je lui suggère de me faire découvrir d'autres textes. Il m'en envoie plusieurs, Alain est un auteur prolifique. Percuté et totalement bouleversé par la force de l'une d'elles : *Le Manteau de Janis*, je n'aurais d'autre objectif que de monter cette pièce. Il y a des projets qui se font avec évidence. Une lecture, un coup de cœur, l'envie immédiate

d'interpréter le rôle de Joseph mais aussi de créer son univers. Vivre le personnage et décider de son sort, de son premier pied sur les planches aux verbes déclarés. Deux rôles en un qui nécessitent un point de vue extérieur afin de permettre à Joseph et au metteur en scène d'exister. Pour cela j'ai fait appel à Delphine Piard pour co-mettre en scène avec moi ce projet. Joseph, et Mila interprétée par Aurélie Konaté, sont omniprésents sur le plateau. Il est donc nécessaire que Delphine dirige et supervise la mise en scène que nous avons décidée ensemble. Étant perpétuellement dans le mouvement en tant qu'acteur pouvoir lâcher prise et

rester immobile, au-delà du challenge que cela représente pour moi, est nécessaire pour me fondre dans le personnage de Joseph. Le parti pris de mise en scène et de scénographie est de refléter au plus près la personnalité de ces personnages. Joseph et Mila sont des gens simples qui ne sont pas dans la séduction. Une prise de parole franche, une transparence scénographique (entrée des comédiens à vue, décor léger et accessoires dérisoires) mettront en exergue les caractères de nos deux protagonistes. Pas de fioriture ou de création visuelle superflue. Nous souhaitons une réelle authenticité sur le plateau. Joseph, de par sa situation physique, n'a que faire de s'encombrer de choses inutiles. Mila apportera un peu de vie et de piment dans un univers stérile et fonctionnel. Une mise en scène où l'enjeu des personnages est au premier plan.



AURÉLIE KONATÉ - COMÉDIENNE

Révélee aux yeux du public par la Star Academy 2, Aurélie Konaté a enchaîné les comédies musicales prestigieuses pendant plusieurs années (Belles Belles Belles, Jo et Joséphine, Fame, Sister Act). Sa passion pour la comédie a pris le dessus et elle se consacre désormais à son métier de comédienne. De la série *Chante à Camping Paradis* en passant par *DNA* et *Plus belle la vie*, elle multiplie les tournages de films et séries. Mais elle n'oublie pas les planches et son amour du public qu'elle retrouve grâce à

différents projets au théâtre : *Mission Florimont*, *Dernier coup de Ciseaux*, *Intra Muros* et actuellement *Le manteau de Janis*. Sa passion pour le doublage est très présente depuis quelques années. Elle a prêté sa voix à des personnages mythiques comme Valkyrie dans *Thor*, La Princesse Shuri dans *Black Panther* ou encore Whitney Houston dans le Biopic. En 2023 elle a renoué avec la chanson en participant à la 5ème saison de *Mask Singer* en Biche et est arrivée jusqu'en finale.



©Fabienne Rappeneau

COMMUNICATION

Audrey VANDENHENDE
avandehende@kimaimemesuive.fr

Olivier POUPET
opoupet@kimaimemesuive.fr

DIFFUSION

Antoine ALLOUCHERY
aallouchery@kimaimemesuive.fr