

A hamster wheel is shown from a top-down perspective, centered against a dark background. The wheel's rim is a dark metal with many small, rectangular slots. In the center of the wheel, a hamster's eye is visible, glowing with a bright, golden-yellow light. The pupil is a dark, vertical slit. The word "HAMSTER" is superimposed over the eye in a bright, glowing, sans-serif font.

HAMSTER

Seul en scène
BORIS VIGNERON

Collaboration artistique : VIRGINIE LEMOINE
Assistant mise en scène : MANUEL MAZURCZACK

PRÉSENTATION DU PROJET

HAMSTER est un spectacle seul en scène mêlant théâtre physique, musique et comédie, qui explore avec humour et profondeur la condition humaine à travers la métaphore du hamster en cage. Ce projet interroge notre rapport à la liberté, au confort, à la dépendance aux technologies et à nos besoins fondamentaux.

Le dispositif scénique figure **une cage high-tech** : roue de deux mètres de diamètre, litière de copeaux, distributeur de croquettes intelligent... Ce micro-univers, à la fois cocon et piège, devient le théâtre d'une odyssée intérieure.

Le Hamster est **incarné par un homme**, sans masque ni costume animalier, mais avec des traits de comportement spécifiques (hyperactivité, stockage compulsif, le jeu, la peur...). Son regard sur le monde, naïf et féroce, éclaire avec distance notre propre quotidien.

Tout au long des trois actes, il évolue en relation avec **le chat — incarné par le public** – silencieux et attentif. La neutralité bienveillante du chat devient un média d'introspection. La lumière, les images dans la roue et l'interaction particulière de **la musique** acoustique avec les bandes enregistrées, renforcent la dimension onirique et poétique du spectacle, qui bascule parfois dans le fantastique ou le délire sensoriel (notamment lors d'un épisode sous l'effet d'une **fraise Tagada**).

HAMSTER est une fable contemporaine, absurde, musicale et philosophique, qui aborde avec légèreté des thèmes profonds : le conditionnement, le libre arbitre, l'addiction, et cette question centrale :

Sommes-nous réellement libres, ou confortablement enfermés ?

Note d'intention

J'avais fait le pari, dans mon premier seul en scène, Canopée, de convoquer plusieurs disciplines – la comédie, le chant, la musique, l'acrobatie, l'animalité – pour traiter un sujet qui m'habite : la place de l'homme dans l'écosystème. J'aime quand un personnage incarne l'humanité toute entière.

Après trois Avignon, une programmation au Palais des Glaces et une tournée continue en France et dans les territoires d'outre mer depuis 2022, j'ai pu constater avec Canopée que ce pari valait la peine.

Il se trouve que Virginie Lemoine, dont j'admire beaucoup le travail et la sensibilité, m'a confié un petit ouvrage : "Le journal d'Edwar, hamster nihiliste". L'idée d'un rongeur qui se pose des questions et s'indigne m'a tout de suite inspiré pour ce nouveau spectacle. Dans Canopée, j'étais un homme pétri d'artifices qui se dépouille jusqu'à retrouver l'animal intérieur. Cette fois, je serai un hamster qui s'éveille à la conscience.

Aujourd'hui, j'entends donc avec ce nouveau projet, poursuivre mon exploration d'une forme hybride et musicale du seul en scène, en me concentrant maintenant sur la question brûlante de notre liberté, de la souveraineté de l'âme.

Apparemment, nous voulons croître, à tout prix, **progresser plus vite qu'on évolue**. Pourquoi ? Pour nous affranchir de l'infini qui nous effraie ? Doubler le temps qui nous dépasse ? Conjurer l'absurde ? Circonscrire l'immensité ? Le progrès comme antalgique à l'ignorance ? Comme si la science oeuvrait à nous désapprendre... Assistés en tout, que reste-t-il d'autonomie ?

Je veux poser une question : choisissons-nous la vie que nous menons ? Individuellement, dans notre histoire personnelle, et collectivement dans l'évolution humaine. La technologie dont on raffole, l'avons nous seulement désirée avant d'en avoir besoin ? Que reste-t-il de notre relation à nous-même ? De l'ennui, ce terreau de l'âme ?

Boris Vigneron

Durée
1h15



La patte de Soul Canopy

Comme **Canopée**, Hamster sera un théâtre du corps et de l'esprit, mêlant burlesque et gravité, musique, humour et réflexion philosophique.

Mon désir : toucher le spectateur dans ce qu'il a de plus intime et d'universel — son humanité.

