

KI M'AIME ME SUIVE, LE GRENIER DE BABOUSHKA ET PLACE 26
PRÉSENTENT

DU CHARBON DANS LES VEINES

DE JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

AVEC

JEAN-JACQUES VANIER - ALADIN REIBEL - RAPHAËLLE CAMBRAY - THÉO DUSOULIÉ
JULIEN RATEL - JULIETTE BEHAR - JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

DÉCORS : ANTOINE MILIAN - COSTUMES : VIRGINIE H - LUMIÈRES : MOÏSE HILL - MUSIQUES ET ASSISTANT MISE EN SCÈNE : HERVÉ HAINE

AVEC LE SOUTIEN DE COURBEVOIEVENT POUR L'ESPACE CARPEAUX, DU PETIT THÉÂTRE DE RUEIL-MALMAISON ET DU CENTRE CULTUREL JEAN VILAR - MARLY-LE-ROI.



LES
MOLIÈRES

5 MOLIÈRES
2025

SPECTACLE DU THÉÂTRE PRIVÉ
METTEUR EN SCÈNE : JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
AUTEUR : JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
COMÉDIENNE DANS UN SECOND RÔLE : RAPHAËLLE CAMBRAY
RÉVÉLATION FÉMININE : JULIETTE BÉHAR

DU CHARBON DANS LES VEINES

Écrit et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre



1958, à Nœux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France, Sosthène « boute en train-philosophe de comptoir », vient d'acheter, grâce à sa pension de la silicose, une télé en noir et blanc. Il veut absolument voir la Coupe du Monde de foot en Suède et notamment le petit Raymond Kopa (star de l'équipe de France et ancien mineur de Nœux) marquer des buts. Pendant ce temps-là, son fils Pierre et son meilleur ami Vlad, creusent à la mine, élèvent des pigeons-voyageurs, et jouent de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène.

Cette petite sphère joviale et haute en couleurs, malgré la poussière du charbon, ne sera plus vraiment la même le jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre...

Avec : Jean-Jacques VANIER, Aladin REIBEL, Raphaëlle CAMBRAY, Théo DUSOULIÉ,
Julien RATEL, Juliette BÉHAR et Jean-Philippe DAGUERRE

Décors : Antoine MILIAN - Costumes : Virginie H - Musiques : Hervé HAINE
Assistant mise en scène : Hervé HAINE - Lumières : Moïse HILL

Co-productions : Ki m'aime me suive, Grenier de Babouchka et Place 26
Soutiens : CourbevoiEvent pour l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de Rueil-Malmaison,
Centre culturel Jean Vilar – Marly-le-Roi.

Durée : 1h20

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE



Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie Le Grenier de Babouchka qui fête ses 20 ans cette année.

Depuis plus de 25 ans il signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens tels que « Paroles de Prévert », « Les Femmes Savantes » et « Nous Sommes une Femme » au Théâtre du Gymnase, « Le Bourgeois gentilhomme », « Le Médecin Malgré lui » et « Les Contes des Mille et une Nuits » au Théâtre de la Porte St Martin, « Au Bout de la Bande » au Théâtre Déjazet, « Alice au Pays des Merveilles » et « Le Malade Imaginaire » au Théâtre St Georges ; « Clérambard » au Théâtre 13 ; « L'Avare », « Les Précieuses Ridicules », « La Belle Vie », « La Flûte Enchantée », « La Chambre des Merveilles » au Théâtre des Variétés ; « On purge Bébé », « Les Fourberies de Scapin » au Théâtre Michel, « Aladin » au Théâtre du Palais Royal et « Cyrano de Bergerac », « Le Cid », au Théâtre du Ranelagh ...Etc...

Auteur de nombreuses adaptations, il écrit sa première pièce originale « Adieu Monsieur Haffmann » récompensée par 4 Molières dont celui de l'Auteur Vivant.

Il crée ensuite d'autres pièces qu'il met en scène : « La Famille Ortiz » (Etoile d'Or du journal Le Parisien), « Le Petit Coiffeur » (Nomination aux Molières), « Le Voyage de Molière » (co-écrit avec Pierre-Olivier Scotto, Nomination aux Molières) « Le Huitième Ciel » et « Du Charbon Dans les Veines » qui sera créé en 2024 au Festival d'Avignon.

NOTES D'AUTEUR

C'est avant tout un facteur humain, forgé dans mes liens amicaux et professionnels avec deux camarades de toujours qui m'ont donné l'élan nécessaire pour oser m'attaquer à cet univers fascinant de la mine et de ses habitants.

Frédéric Habera d'abord, qui a joué pendant de très longues années au théâtre avec moi et qui est parti rejoindre le paradis des chics types il y a quelques mois. Fils d'un mineur polonais lensois qui dirigeait un petit orchestre dans la petite citée minière où ils habitaient, Fred a beaucoup influencé cette histoire à travers toutes les confidences et les documents qu'il m'a confié sur ce monde extraordinaire de la mine.

Et puis il y a aussi Raphaëlle Cambray à qui j'ai confié le rôle de Simone dans la pièce. Elle est Ch'ti aussi, fille de mineur et sa grand-mère tenait le bistrot de son quartier et ses souvenirs d'enfance ont également nourri le cœur de cette histoire. Ajouté à cela un documentaire de l'INA qui m'a tapé dans l'œil en présentant une famille de mineur en 1958 où un garçon de 20 ans qui en paraissait 30 passait six jours sur sept à creuser à 700 mètres sous terre et le reste du temps à élever des pigeons voyageurs qu'il regardait voler dans le ciel le dimanche et jours de congés.

Je trouvais ce dernier contraste si beau et poétique que j'ai décidé de creuser toutes ces histoires d'amour et d'amitié pour essayer d'extraire une pure humanité de cet enfer sur terre que peut représenter la vie de ces femmes et de ces hommes dans le bassin minier.

NOTES DE MISES EN SCÈNE

Afin de bien représenter la poussière de charbon qui recouvre les murs de la cité minière, les peaux et les poumons de leurs habitants, les jardins potagers et leurs salades qu'il faut rincer 5 fois dans l'évier pour pouvoir les manger, j'ai décidé de pousser à son comble la couleur grise, dans chaque élément de décors et accessoires, dans chaque costume, dans chaque lumière et tutti quanti.

Je ne veux pas faire un spectacle en noir et blanc je veux faire un spectacle en gris et gris ; avec un panel magnifique de nuances de gris dans chaque détail visuel du spectacle. Seule une dernière scène qui se déroule à Carqueiranne, du côté de Toulon sera en couleur chaude et pastel. Pour réussir à faire vivre tout ça j'ai fait appel à une bande de fidèles avec qui j'ai pu déjà vivre de grandes aventures artistiques et humaines : Virginie H aux costumes (« Adieu Monsieur Haffmann », « La Famille Ortiz », « La Chambre des Merveilles »), Antoine Milian aux décors (« Les Vivants », « Le Voyage de Molière », « Les Téméraires »), Moïse Hill aux Lumières (« Le Petit Coiffeur », « Le Voyage de Molière », « La Chambre des Merveilles », « Le Huitième Ciel ») et enfin Hervé Haine, fidèle ami et assistant à la mise en scène et créateur de nombreuses musiques (« Adieu monsieur Haffmann », « La Famille Ortiz », « Le Petit Coiffeur », « Le Huitième Ciel »).

Pour compléter la famille j'ai fait appel à sept comédiens de grand talent que j'adore aussi pour ce qu'ils sont, pour ce qu'ils font et pour ce qu'ils sont capables de faire: donner le meilleur d'eux-mêmes en toutes circonstances pour vous offrir le plus beau des voyages au cœur de la vie extraordinaire des gueules noires.

LES COMÉDIENS

JEAN-JACQUES VANIER



Acteur et humoriste, Jean-Jacques Vanier est arrivé à l'âge de dix-neuf ans à Paris.

Il se produit pour la première fois dans une pizzeria parisienne, puis participe au festival Juste pour Rire à Montréal, avant de monter sur la scène du théâtre du Point-Virgule. Il se fait connaître à la radio par ses chroniques humoristiques dans l'émission « Rien à cirer » sur France Inter, et au cinéma dans les premiers films de Manuel Poirier.

Il joue et coécrit avec François Rollin, son complice de toujours, « L'Envol du pingouin ». Le spectacle est nominé aux Molières en 2000 et 2007 dans la catégorie meilleur seul en scène.

Il tourne cette année dans le prochain film de Diastème : « Joli-Joli ». Et, dans le premier long métrage de Raphaële Moussafir : « Les Cadeaux ».

JULIEN RATEL



Julien commence par étudier le piano, la guitare et le chant. Il suit ensuite une formation théâtrale au Cours Simon et aux Ateliers du Théâtre de Chaillot en parallèle d'un diplôme à l'École Supérieure de Commerce de Paris (ESCP) et d'un DEA en sociologie.

Il joue dans « La Maîtresse en maillot de bain » de Fabienne Galula au Café de la Gare et dans « Un pavé dans la cour » de Didier Caron au Théâtre Michel.

En 2009, il rencontre Pierre Palmade, qui lui propose de rejoindre sa troupe. Il joue dans différentes productions de la troupe à Palmade dont « L'Entreprise » qu'il co-écrit, la reprise du « Père Noël est une ordure » au théâtre Tristan Bernard.

Il reprend en alternance le rôle de Jean dans « Le Petit Coiffeur » de Jean-Philippe Daguerre au Théâtre Rive Gauche puis en tournée et au festival d'Avignon.

Actuellement, il joue dans la pièce « Ferme bien ta gueule » dont il est aussi l'auteur au théâtre Lepic. Il tourne régulièrement pour la télévision et le cinéma.

JULIETTE BEHAR



Passionnée dès son plus jeune âge par le théâtre et le chant, Juliette intègre à ses 18 ans L'Académie Internationale de Comédie Musicale puis poursuit sa formation en théâtre et cinéma à Côté Cour.

Elle décroche ses premiers rôles dans des spectacles musicaux tels que « Madiba » au Comédia, « Oliver Twist » à la Salle Gaveau, « Jack l'éventreur de Whitechappel » au Théâtre Trévise, puis « L'homme de Schrodinger » à L'Artistic Théâtre pour lequel elle décroche le trophée de la Révélation féminine aux Trophées de la Comédie Musicale. Elle s'envole ensuite en Chine pour la tournée du « Rouge et le noir »

En 2021, elle intègre la Compagnie du Grenier de Babouchka dirigée par Jean Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff et joue Lucinde dans « Le médecin malgré lui » au Théâtre de L'Oeuvre, puis Don Elvire dans « Dom Juan » au Théâtre du Ranelagh. On la retrouve au Théâtre des Variétés dans la dernière adaptation et mise en scène de Jean-Philippe Daguerre : « La chambre des merveilles » Dernièrement elle est dans « Holidays le musical » au Théâtre de l'Alhambra.

LES COMÉDIENS

RAPHAËLLE CAMBRAY



Raphaëlle est actrice, metteur en scène et musicienne. Repérée par Jacques Villeret, elle intègre la tournée du « Dîner de cons » et enchaînera ensuite de très nombreux premiers rôles du répertoire classique et contemporain. (« La reine morte », « Le dindon », « Mr Vernet » « Nuremberg la fin de Goering », « L'amant », « Cyrano de Bergerac », etc ...)

Elle était Marie dans la pièce de Jean-Philippe Daguerré : « Le petit coiffeur » au Théâtre Rive gauche. Après avoir créé « Le fantôme » mis en scène par Jean-Luc Moreau à la Comédie des Champs Elysées, elle était dernièrement à l'affiche de « La grande musique » à la Comédie Bastille mise en scène par Salomé Villiers.

On a pu la voir également dans de nombreux téléfilms aux côtés de Pierre Vaneck, Jacques Spiesser, Yolande Moreau, Jean Yanne, Marie-France Pisier ...

Elle a mis en scène plus de quinze spectacles dont deux opéras : « Carmen » et « Aida ».

THÉO DUSOULIÉ



Théo a commencé le théâtre dès son plus jeune âge dans son village d'enfance. Puis, après être entré au Conservatoire de Troyes, il suit les cours de Jean-Philippe Daguerré à l'Ecole des Variétés à Paris, ainsi qu'une formation aux cours Florent. Depuis, il enchaîne les différents spectacles, et touche à tous les styles. Que ce soit dans du Molière (« Le Médecin Malgré Lui », « Les Fourberies de Scapin » et « Le malade imaginaire »), du Shakespeare (« La Nuit des rois »), dans des pièces contemporaines (« Comédiens », de Renaud Fulconis, « La Nouvelle » d'Eric Assous aux côtés de Richard Berry et Mathilde Seigner, ou encore « Le Complexe de Dieu » d'Anthony Puiraveau).

En plus d'être très actif au théâtre, il fait du doublage sur différents films, séries, dessins animés et jeux vidéo. Il a tourné dans des séries comme « Scène de ménage », « En Famille ».. dans des courts-métrages, et dans des publicités diverses et variées.

ALADIN REIBEL



Après avoir suivi les cours Yves Pignot, Aladin intègre le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris Classes de Michel Bouquet, Gérard Desarthe.

Il a joué dans plus de 45 pièces, notamment sous la direction d'Yves Pignot, Mario Gonzales, Philippe Adrien et Bernard Sobel...

Il a joué dans plus de 40 films et 120 téléfilms (sous la direction de Benoit Jacquot, Mathieu Kassovitz, Catherine Corsini, Dany Boon ou encore Patrick Braoudé...)

Depuis plus de 25 ans, il organise, programme et joue, des rencontres Art & Vin dans toute la France; les artistes et les vigneron s'assemblent pour donner leurs arts et leurs flacons lors de dégustations exceptionnelles, le temps d'une soirée dans un lieu magique.

LA PRESSE EN PARLE

« S'appuyant sur une distribution solide (...) Daguerre nous cueille à nouveau. Au son d'envolées magiques à l'accordéon, il nous livre - et on y fonce volontiers - à une belle émotion.»

LE PARISIEN

« Du théâtre généreusement joué, et qui fend le cœur comme il fait sourire.»

TÉLÉRAMA

« Ces gueules noires et ces figures féminines incarnées avec brio dans une mise en scène fluide marquent les esprits. »

LE FIGARO

« Jean-Philippe Daguerre dresse la photographie d'une époque avec beaucoup de tendresse et d'humour. Une œuvre émouvante qui fait du bien.»

FRANCE TV INFO

« Une parenthèse aussi allègre qu'instructive sur des hommes et des femmes courageux et oubliés. »

LE FIGARO MAG

Jean-Philippe Daguerre sonde le cœur des hommes et des femmes, explore l'amitié, l'amour et la loyauté à travers de délicats portraits et un sens habile du mélodrame.

LE NOUVEL OBS

« Jean-Philippe Daguerre met dans le mille. Un tendre tableau sépia, ni idéalisé ni noirci, d'amour et d'amitié sur le fil des non-dits (...) une distribution très juste. »

LE JDD

« Une poésie contemporaine, sensible et subtile. Chaque comédien est parfait dans son rôle. »

HUMANITE.FR

TOUTE LA REVUE DE PRESSE ICI

PHOTOS DE SCÈNE



CONTACTS

RELATIONS PRESSE

Pascal ZELCER
pascalzelcer@gmail.com
06 60 41 24 55

DIFFUSION

Julien DELPECH
jdelpech@kimaimemesuive.fr
01 53 25 02 82

COMMUNICATION

Olivier POUPET
Responsable communication
opoupet@kimaimemesuive.fr

Audrey VANDENHENDE
Chargée de communication
avandenhende@kimaimemesuive.fr

